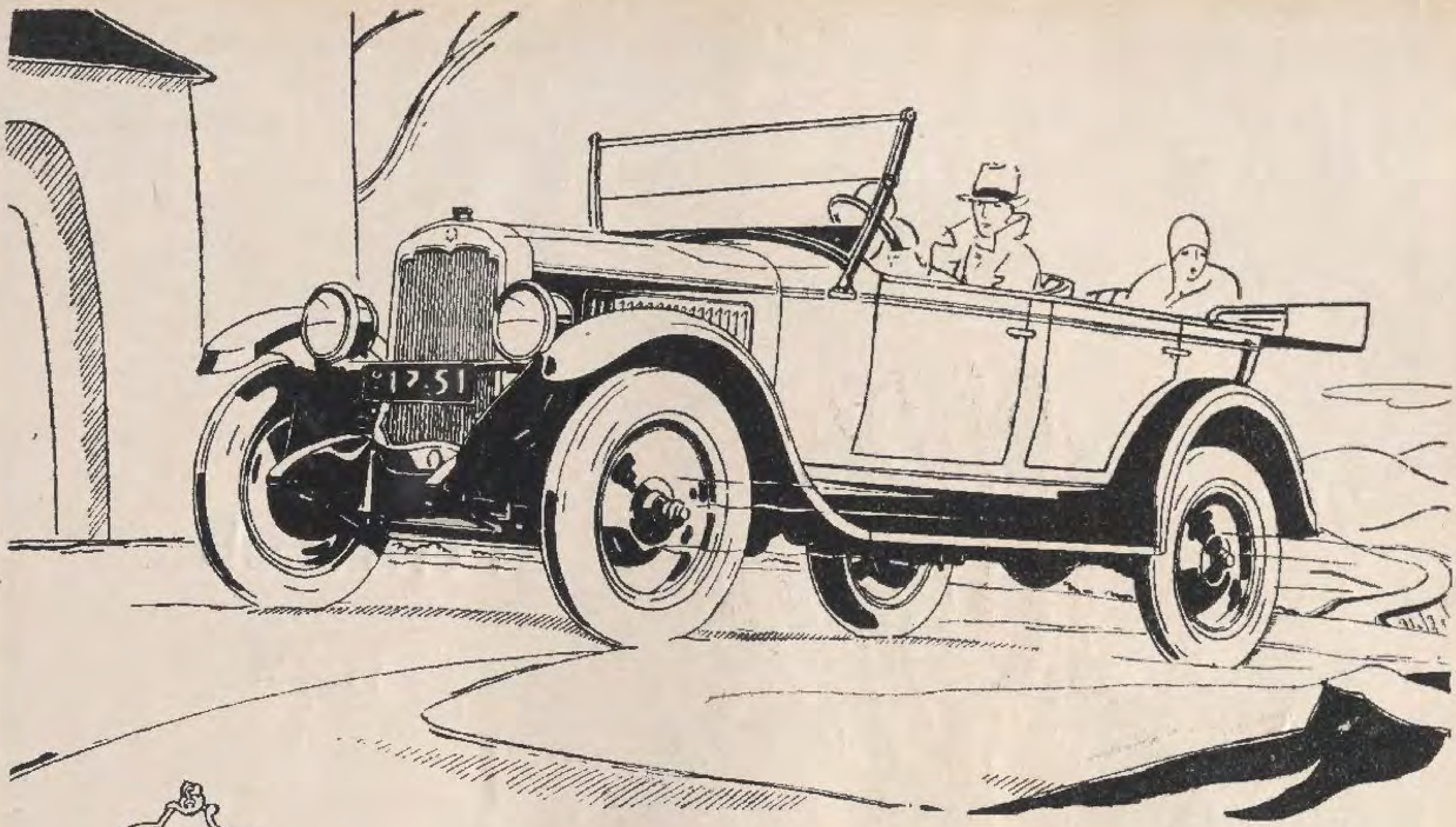
مصر الحديثة المصوّرة

مارس ١٩٢٨

الثمن ١٠ مليم







ما الداعى لشراء سيارة ذات اربع سلندرات يفوق ثمنها ثمن السيارة اولدزموبيل الجميلة ـ المتينه ـ ذات الست سلندرات

ان السيارة اولدزموبيل ارخص من معظم السيارات ذات الاربع سلندرات ولكنها تفوق جميع السيارات ذات الست سلندرات وذات الأثمان المتقاربه قوة وسرعة وحجماً. وهذا هو السبب في الاقبال الذي نالته السياره اولدزموبيل سيكس عند من كانوا يقتنون سيارات اخرى ذات ست واربع سلندرات .

ان اصناف مواد التركيب والمعدات المتوفره في السيارة اولدزموبيل هي نتيجة مجهودات ثلاثين سنة مضت . وهذه المواد قد اصبح من الممكن تقديمها الى الجمهور بثمن السيارة اولدزموبيل الجديده نظرا للاقتصاد الذي نشأ عن مبيعات هذه السيارة التي ازدادت بقدر ٤٠ في المائه عنها في السنة الماضيه .

انه لمن المستحب ان تشاهد سيارة اولدزموبيل قبل ان تبت في امر نوع السيارة التي تشتريها .

روفائيل وميشيل خلاط ـ ٣٥ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية . اخوان ليفي السكاكيني ـ شارع سليمان باشا ٨ . نيو موتور كومباني ـ المنصوره . سويس نسال موتور كومباني ـ بور سعيد . ليزنيفير وشركاه بالسويس . محمد علي عبادي بطنطا .

السيارة تورينج ٢٤٠ جنيه ـ الرودستر ٢٤٢ ـ سيدان ٢٦٤

صنع شركة جنرال موتورز

السيارة اولدزموبيل سيكس

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة فى الشهر وقتيا

الادارة والتحرير : شارع مظلوم باشا رقم ١ تلفون نمرة ٧٠٠٤ بستان

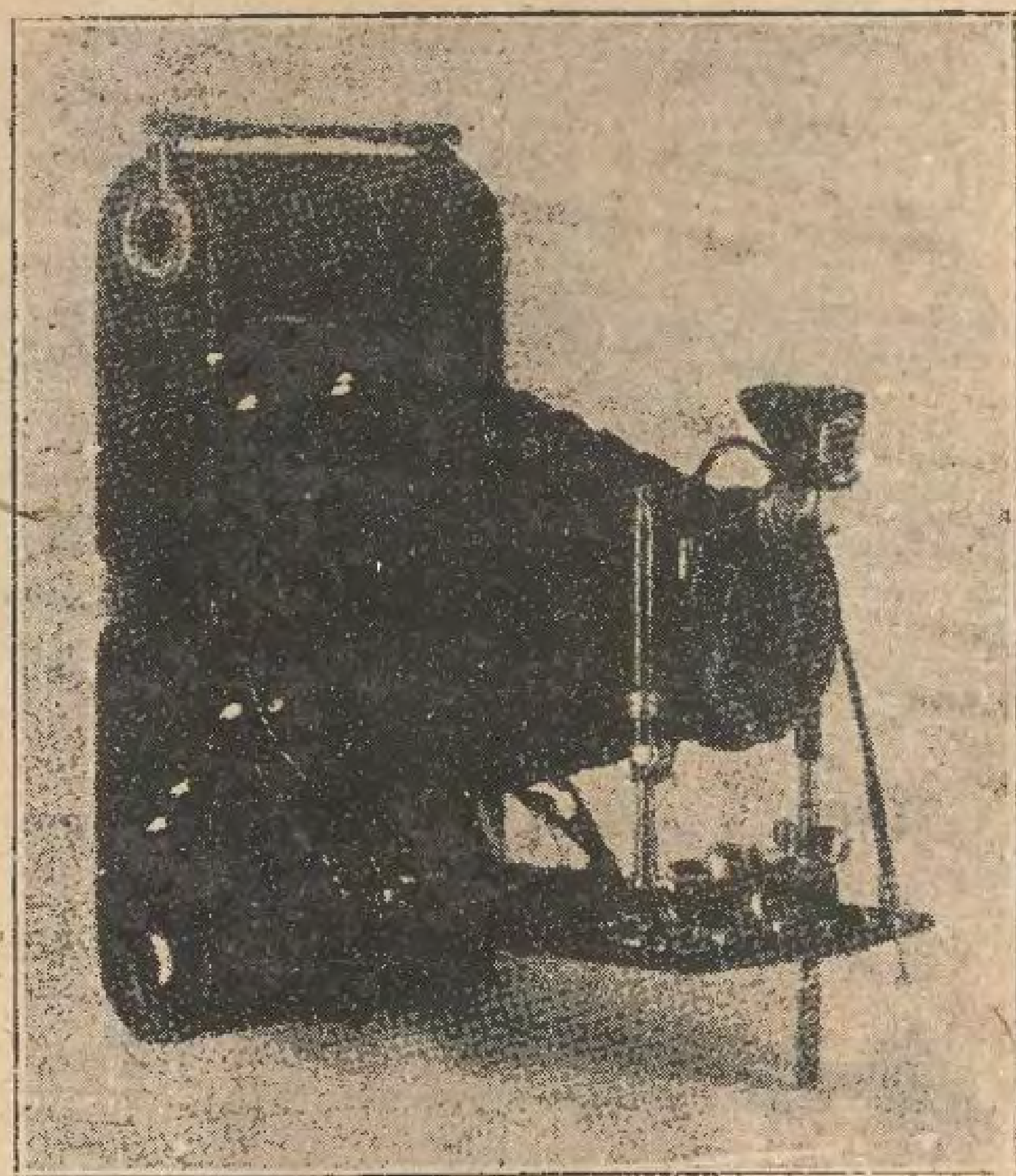
رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازجى

مارس سنة ١٩٢٨

العدد السادس

من مواد هذا العدد

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du *Magazine Egyptien*, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy.



شكسبير الغرب في نظر شكسبير الشرق

لشاعر القطرين خليل بك مطران عناية خاصة بدرس شكسبير وشعره ورواياته . وقد ترجم بعض رواياته الى العربية ترجمة جاءت مثالا للابداع لا يوفق شكسبير لاجود منها لو كان عربياً . وكانت النقابة العامة لموظفي الحكومة قد دعت الخليل لالقاء محاضرة في دارها فاختار موضوعاً طريفاً هو « فلسفة شكسبير في اختيار اشخاص رواياته » . وسيرى الذين يقرأون هذه المحاضرة من الذين تتبعوا ابحاث تلامذة شكسبير وانصاره ان الخليل جاء بآراء ونظريات لم يسبقه اليها احد من الشكسبيريين بعد . ولا غرو فللخليل فتح جديد في الادب العربي البس به اسمى تصورات ادباء الافرنج اجمل اثواب البلاغة العربية . وقد القى معظم هذه المحاضرة ارتجالا ثم كتبها وخص «مصر الحديثة المصورة» بنشرها فله الشكر على هذه التحفة النفيسة

ايها السادة

اولاني الافاضل الاجلاء رئيس هذه النقابة الموقرة واعضاء مجلس ادارتها شرفا عظيما بدعوتي لمخاطبتكم في هذه العشية المباركة

وزادني تفضل الرئيس منة بثنائه علي وحسن تقديمه لي في كلمة الافتتاح لهذا الاجتماع

فانا مقر بتقصيري عن اداء مفترض هذه المكرمات وعن ايفاء واجب الشكر لما منحنيه هذا الحفل الحاشد من نخار العناية بشاني والتوافد لسماع حديثي على خلوه من تلك المثقفات والمفكهات التي الـتم سماعها من من خطبائكم قبل اليوم

اما بعد فقد آثرت لمحادثتكم موضوعا فيه جانب للادب وجانب للتفكير مما يتناسب مع ادبكم وتفكيركم

الموضوع : هو فلسفة شكسبير في اختيار اشخاص رواياته وضرب مثل على ذلك شكسبير — ولا اتوخى وصف مقدرته الفنية التي لم يباره فيها احد — كان اصدق الناس بصرا بقلوب الناس . انقسموا في ذهنه الى سلاسل : كل سلسلة تتشاكل من ناحية المزاج الجثماني والتكوين العقلي والاثر الوراثي والاندفاع بعوامل المكان والزمان ولها مثلها الاعلى . وجه مصباح فكره النقاد الى كل مايشهده من سير المعاصرين أو يطالعه من سير المتقدمين وتبين به ان تجتمع القوى المحركة لبروز فضيلة ما باظهر صورها او رذيلة ما بانكر مقدماتها ونتائجها واتخذ ممن اجتمعت فيه تلك القوى شخصا يرفعه الى اخشاب الملعب وينطقه باخفى ما تجيش به النفس ، واجمعه لاشتات النوازع ، في اجهر ما يكون الصوت وافصح ما يكون اللفظ وابلغ ما ينساق المعنى وراء المعنى ليقع اشد مواقعه من آذان السامعين ومن اذهان المطالعين ابد الدهر وابعد ماتتراءى الحدود بطبقات العالمين . لافرق في الشخص الذي يهيئه بين ان يكون اميرا او اجيرا بطلا محربا او وادعا امينا ، مطاعا قديرا او قنوعا مستكينا ، مشاء بنميم مضمرا للكيد او مكشوف السريرة سليم النية فيضيفه الى المئات من الاشخاص الذين خلقهم في رواياته واعادبهم خبايا الانسانية مرفوعة عنها الحجب ومحصورة بايجاز جامع مانع في تلك السلاسل المحدودة المتفرعة



شكسبير
من رسم يدوي للرسام مادوكس موجود في متحف منشستر الفني

عليها انواعها المنـوعة ، بلاحد ولا نهاية قوة ذهنية فائقة كأن الله سبحانه وتعالى جلالها سر ابداعه وتقديره فى عبـاده . قد اجملت تبيينها فى هذه المقـدمة المختصرة كل الاختصـار لاولى من فورى ضرب المـثل فتتضح به لكم كلية تلك القـوة بجزء يسير اتبسط فيه من اجزائها .

هنا كان محل للتردد فى اختيار المثل اذ كل شـخص في روايات شكسبير مضرب مثل ومعظم اولئك الاشخـاص يصح ان يكون الاول في نمط من الانماط المقسمة اليها الانسانية . غير انى بعد اطالة التأمل رجعت الى نصيحة صديقي العالم العامل احمد بك فهمى العمروسى واقررت اختيارى على رواية «مكبث» وان كان قد سبق لى التحدث بحديثها في معرض آخر فان فيها متسعا لشتي المباحث وناهيك بها من رواية قداجمع اهل الادب والفلسفة على انها اوقع ماخطته الاقلام فى النفوس وابعدها اثرا فى الخواطر. ذلك لانها مع انتفـاء المشوقات منها بكل ضروبها تمثل الحقائق الجافيـة على طريقة من تحليل المركبات فى الطبع المتجه الى الاجرام ، تملك الحواس علي متتبعهاباقوى مما تملكه عليه اقاصيص الانتقام او الغرام او سائر الاغراض التي تستفز بها النـوازع بلا كبير عناء في اشهاد التمثيل !

فى مكبث يقدم لنا شـكسبير مثلا اعلى ، من الامثلة التي تقوم اخلاق الافراد وتصلح الاسرات وتقيل الامم من العثرات . يرينا باقوى ماتستطيعه البراعة سلطان الضمير في كل نفس . ويرينا بأية الحيل تحتال الغرائز الدنيئة لافساد الضمير فاذا اسكتته حينا ظنت انها قتلته . وما قتل ولن يقتل . اعدى مخدراً ففارق حسه وهو يغضب ويهـذى ، كفعل المريض الذي ينوم للمبضع الجراحى حتى اذا اقترفت الخطيئة استيقظ الضمير ، وعاتب . ثم اشتد الصراع بينه وبين الرذيلة فظفرت اولا ثم فاز في النهاية ، فعاقب . ويالهـا من عظة بالغة ومثلة رائعة !

الضمير . وويل لمن لاضمير له . هو الرادع . هو الوازع . هو المرشد . هوالمناء طريقاً والسعادة غاية . الضمير يعصم الفتاة ، يصون الزوج ، يؤله الام

الضمير يهذب الشاب ويرقي معانى لذاته وملاهيه

الضمير يخفف على الوالد اشد تكاليف الحياة لحفظ اولاده ونموهم

الضمير جلال الشيوخ وجمال الشيخوخة

فى هذا الزمن الذى ثبت لنـا فيه ان الخطاياالمتنوعة من خاصة وعامة صغيرة وكبيرة اجتماعية وسياسية انما هي ناجمة من انحـلال الضمير

في هـذا الزمن الذى رأينا فيه تداعى جانب من قديم العمران فنظرنا في سببه فاذا هو انحلال الضمير

في هذا الزمن الذي تتبدل فيه الاوليات وتتحول المبادئ والاصول . ويدور المجتمع الحضري دورة ستفضى الى عصر جـديد وشان جديد من الخطر على الانسانية ان تدخل فيه ولا يصحبها الضمير ، اعتقدت ان هذا الموضوع هو اكبر شيء يجب ان يعاد الآن ذكره على اسماع الافراد والامم وينظر فيه نظرة تبين فوائده التي لاتحصى للحال والاستقبال وذلك لامن جهة ماسبق تشربه كالدين مثلا ولامن جهة ماسبق الاصطلاح عليه مراعاة للرزق والمصلحة كالادب والمجاملة وغض الطرف عن كثير بل من جهة مانحن فيه الآن باعتبار الانسان انسانا ارقى مماكان . انسانا جديرا حين يتوخى مايطيل بقاءه ويعطيه ماتشتهى نفسه من الطيبات انيلتمس بجانب ذلك وفوق ذلك احيانًا حياة اسمى ولذات اسنى هي اللذات المعنوية ، مع اتقائه بقوة ذهنه الحاضر ، وفطنته لمـا وراء كل فعل ، زلات القدم ومساوئ المواقب

المرأة شريكة الرجل هو يصلحها او هى تصلحه ، هو يفسدها اوهى تفسده وعلى هذا فكما للفرد ضمير وللجمع شركة كان او امـة ضمير ، كذلك للزوجين ضمير . وهذاالضمير الزوجي الذى لم تردله تسمية في رواية مكبث ولم تعين له صفات خاصة به هو مـع ذلك المحور الذى تدور عليه أجل وقائع تلك المأساة الفريدة بين نظائرها في كل اللغات والتى فيها من العبرة لـكل طبقات الناس ما لاتلد القرائح ابلغ منه

ماهي قصة مكبث؟

مكبث قائد شجاع وسيد غطريف نبيل الاصل تابع لملك عادل رحيم محبوب يدعى دنكان . ودنكان هذا ملك اسكتلندة له ولدان في مقتبل الشباب

كانت لمـكبث زوج شاهقة عاتية لم يرزق منها ولدا

ومكبث اقـرب قومـه الى العرش الاسكتلندي بعد ولدى الملك وبعـد نبيل اخر من اقربائه واصدقائه يدعى بنكو له ولد يدعي فلانيس

عاد مكبث هذا من حرب ضروس لقي بها جيشاً نروجيا عظيما فاستظهر عليه وانجى بلاده منه فصادف فى ارض قفر نسوة ساحرات وكان معه بنكو فعرفن مكبث وعرفن انه سيد ولاية جليمس وتنبأن له انه سيصير سيداً لولاية كودر مع ان سيدها حى ثم اخبرنه انه سيصير ملكا لاسكتلندة . وتنبأن لبنكو بعـد ذلك انه لن يبلـغ العرش بذاته لكن سلسلة طويلة من ولده ستستوى عليه وتتوارثه .

سمع الفارسـان ما فاهت به الساحرات فكان ذلك مبدأ الحوادث التى جرت خلال تلك المأساة الأليمة .

اثرت النبوءة في نفس مكبث وكان اول اثرها ما ستسمعون

مكبث ـ أبيني ايتها النواطق بغير افصاح عما في ضمير المقادير وزيديني بيانا . اعلم انى بموت ابي (سينل) قد أصبحت غطريف جليمس ولـكن كيف استطيع ان أكون غطريف كودر في حين ان صاحب هذا المنصب والملقب به ما زال في اقبال من دهره فأما ان اصير ملـكا فذلك ابعد احتمالا وليس مما تنتهي اليه عقيدتى . ابينى اذن من اين

استنزلت تلك الأقوال المستغربة ولماذا عرضت لى في هذه الأرض التى تطرقها الرياح تحيتنني بامثال هذه النبوءات . أنى لا تقدم اليك ان تجيبى »

لم يجبه احد . توارت الساحرات . واستمر الفارسان في سيرهما حتى اذا لقى مكبث الملك هناه دنكان بنصره ومنحه لقب غطريف كودر بعد ان نزع هذا اللقب من غطريفها لخيانة اقترفها فتحقق لمكبث اول النبوءة واخذت امنية الاستيلاء على الصولجان تخامر قلبه . قال فى هذا المعنى

مكبث — امنية يقف هولها شعر رأسي ويخفق من وجلها قلبى خفوقا يقلق الضلوع . لشهد الشئ المخوف اقل ارهابا مما يخلق الوهم . وان فكرى الذى لم تزل نية القتل فيه خيالا رقيقا ليشل منى عرش النهى ويزعزع في نفسى مملكة القوي حتي ليفل العزيمة ويغلب الآمال على النشاط للاعمال فاذا انا والحاضر عدم والمستقبل وحده هو الوجود»

اعقب ذلك علم امراته بامر النبوءة واخذها اياه من جانبه الضعيف لتقوى فيه الطمع وتدفعه الى الفتك بضيفه وابن عمه لتبوء العرش مكانه . قالت فيما قالت لاغرائه

ليدى مكبث — «لا آمن عليك طبعك فأن به من الشفقة مايصدك عن طلب غايتك من اقوم طريق . تتمنى العلياء وفيك مطمع ، غير انك فاقد المكر الذي يوصل الى العلياء ، ترمي نظرك بعيد ، الا انك تبغى ادراكه من اطهر المسالك . تأنف ان تستبيح ما حرم من وسائل الالتماس ، ولكن لا تأنف من كسب غير المحلل . قلبك مولع بالحصول على تلك النعمة التي تناديك (هذا ماتأخذ فخذني) بيد أنك تخشى مباشرة الفعل الذى يؤدى الى ذلك الربح ، ولو فعله غيرك لماساءتك . فتعال لأفرغ في اذنك الحماسة والشجاعة . تعال لأزيل بياس لسانى ضعف نفسك وابدد الوساوس الدنيئة التى تعوق يدك عن غصب الاكليل الذهبي الذي تريد المقادير ارادة ظاهرة ان تضعه على جبهتك

وهذه المراة الداعية الى الاجرام المتبجحة به هي ايضا سيقتلها الضمير ولكن الطمع غالب عليها باديء بدء فهى لاترى الا الفوز بالتاج وتستفز له نفسها وزوجها . فمن ذلك قولها

ليدي مكبث — ايتها الارواح التى توحي نيات القتل . جرديني من انوثتي . أفعميني جفوة وقسوة من رأسى الى قدمى . اقفلي في ضميري كل منفذ تنفذ منه الشفقة . لاتأذنى للرحمة ان تلطف شرتى او تكف يدى . حولى فى ثديي لبن المرضع الى سم نقيع . اسعديني ياجنيات الهلاك وافدات من كل مكان تشهدن فيه بلاءً وشراً . وانت ايتها الليلة الليلاء ارخى على من سدولك ، واتتزري بكسف من دخان السعير حتي لا يرى خنجري المسنون موقعه من الطعين وحتى لا تدعي لمتطلع من الشماع مسلكا ينظر منه ماتحت غطاء السماء فيرى اسرار جريرتي ويصيح بى : مكانك مكانك



مكبث كما يمثله هنرى ايرفنج اشهر ممثل في العالم لروايات شكسبير

راجع الضمير مكبث قبل اقدامه على الاجرام واشتد عليه في تحذيره عقبى امره ففى ذلك قوله

مكبث — لو كانت ضربة القاتل لاتعقب امراً في هذه الحياة الاولى لما اغليت قيمة الحياة الاخرى ولكن ازهاق الروح انما هو من الجرائم التي عاشيها عقابها في الدنيا . فمن سفك دم غيره عرض دمه للسفك ومن دس سما في كأس قضى العدل عليه قضاء لامرد له بان يعيد الكاس الى شفتيه . الرجل ههنا ، يعصمه منى عاصمان . قرباه لى وتبعيتى له ثم هو ضيفي : وله على ان اقفل بابى في وجه من يبغيه بسوء فكيف بي وانا اطعنه بخنجري .

ولكن زوجه كانت تستفزه للاجرام بأعلي من صوت الضمير لأن خوف العقاب اذا تأتى من الخلق لا من النفس لم يصعب على الطمع حين تثور ثائرته في القلب بتحضيض شريك جسور أن يتغلب عليه

قالت تلك المرأة المتمادية في غرورها

— لقد وضعت وارضعت فعرفت كيف تحنو الام على ابنها العالق بثديها فوحقك لو عاهدت نفسى على مثل ماعاهدت عليه نفسك لانتزعت رضيعى عن نهدى اذ هو باسم يرنو الى وهشمت رأسه قبل ان احنث .

مكبث — لكن ماحالنا اذا لم نفلح .

ليدي مكبث — كيف لانفلح . شدد عزمك الى الشاو المطلوب تدرك يقيناً مانشاء

متى ران السكري على عيني دنكان واماله الاعياء من السفر ساقي حاجبيه من النبيذ الممزوج بالعقاقير فوق مايطيقان فيسكران سكرا يفقدان معه الذاكرة حارسة العقل فتتصاعد كالدخان . ويصبح رأس كل منهما كالانبيق فاذا ناما غريقين بالخمر نوما شبيها بالموت كان ايسر شيء علينا ودنكان في عزلته ان نقضي عليه كما نهوى ، ثم ان نترك على ضابطيه علقاً من الدم يثبت بلا ريب انهما هما القاتلان

مكبث وقد اخذه الروع والاعجاب — لاتلدي الا صبية ذكوراً لان الفطرة الجافية التي فطرت عليها لاينبغي ان تنتج الا الفحول .

تأصلت في قلب مكبث فكرة الاجرام فزاء الضمير وخزا واوسعه ارهابا من سوء المغبة فذهل وساورته الوساوس مساورة. افضت به الى مثل هذيان المحموم

وهذا منظر اشتهر في العالم التمثيلي كله باسم منظر" الخنجر والخنجر اداة الجناية المنوية قال مكبث وهو يرنو الى الفضاء وقد سلب لبه وتوهم انه يري خنجرا معلقا في الجو

مكبث — اهذا خنجر يلوح لي ، متجه القبض نحو يدي ، انلني منك ما تنضم عليه الانامل . تفر ولكنني ما انفك اراك . الا يقع عليك اللمس كما يقع عليك البصر ام لست غير نصل مخيل من وضع فكر ذاهل مخبل . تمشي امامي لتهديني سبيلي وتتمثل بين يدي اشبه بالخنجر الذي كنت عازما على الطعن به . لعيناي بانفرادهما خير من جميع حواسي الاخر أو شدما هما مخدوعتان : انك لنصب مقلتي ، لم تبرح . واني لاتبين منك على الشفرة والمقبض قطرات دم لم تكن عليهما منذ حين... لا وجود لشيء من كل هذا:

ولكن نية القتل هي التي تنشئ نظري بآية من سحرها . في هذه الساعة تهدأ الطبيعة هدوء الموت في شطر من شطري هذه الكرة ويخدع النيام باحلام سيئة تخامرهم في مضاجعهم. في هذه الساعة ينهض الاغتيال عاري الاشاجع ضامر التجاليد سامعاً عواء الذئب والذئب حارسه الذي يعين له بصوته الميقات ويعطيه الشعار فيزحف منساباً صامت الخطى زحف السلاب



مكدوف احد اشخاص رواية مكبث كما يمثله مستر روبرت تابر

ويسطو على فريسته. انت ايتها الارض الصلبة الوطيدة لا تسمعي وقع قدمي واجهلي الطريق التي تسلكانها مخافة ان تدل احجارك على المكان الذي اذهب اليه بقعقعة ينفر منها السكوت المرهوب الذي هو أصلح شيء لمثل هذه الساعة

قال الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم مترجما هذه القطعة بشعره الشائق

كأني ارى في الليل نصلا مجردا
يطير بكلتا صفحتيه شرار
تقلبه للعين كف خفية
فقيه خفوق تارة وقرار
يمائل نصلي في صفاء فرنده
ويحكيه منه رونق وغرار
اراه فتدنيني اليه شراستي
فيناي وفي نفسي اليه اوار
واهوى بزندي طامعا في التقاطه
فيدركه عند الدنو نفار
تخبطني مس من الجن ام سرت
باجزاء نفسي نشوة وخمار
اراني في ليل من الشك مظلم
فياليت شعري هل يليه نهار
سأقتل ضيفي وابن عمي ومالكي
ولو ان عقبى القاتلين خسار
وارضي هوى نفسي وان صح قولهم
هوى النفس ذل والخيانة عا
فيأيها النصل الذي لاح في الدجى
وفي طي نفسي للشرور مثار
ترى خدعتني العين ام كنت مبصر
وهذا دم ام في شباتك نا
وهل انت تمثال لكيد نويته
وذاك الدم الجاري عليك شعا
فان لم تكن وهما فكن خير مسعد
فاني وحيد والخطوب كثا
وكن لي دليلا في الظلام وهاديا
فليلي بهيم والطريق عثا
على الفتك يادنكان صحت عزيمتي
وان لم يكن بيني وبينك ثار
فان يك حب التاج اعمى بصيرتي
فمالي على هذا القضاء خيار
اعرني فؤادا منك يادهر قاسيا
لو ان القلوب القاسيات تعار
وياحلم قاطعني ويارشد لاتثب
وياشر مالي من يديك فرار
وياليل انزلني بجونك منزلا
يضل به سرب القطا ويحار
وياقدمي سيري حذارا وخافتي
من المشي لو ينجي الاثيم حذا

وقفت بجوف الليل وقفة ساحر
له الجن اهل والمكايد دار

على أثر القتل كانت يقظة الضمير عتاباً وفيه ما فيه من الشجي : فارق مكبث مقتوله وفي اذنيه طنين الندم فطفق يقول :

مكبث — (ناظراً يديه والدم يقطر منها) « هذا شيء قبيح الرؤية » ثم قال والوقت لم يكد يسع الا وقوع الجريمة وفراره من مكانها . « خيل الي ان صارخاً كان يصرخ بى «لن تذوق المنام» ان مكبث قد قتل الرقاد ، الرقاد البريء ، محلل عقد الهموم ، اجل الحياة اليومية ، حمام المشقات الاليمة ، بلسم القلوب الجريحة ، احد الينبوعين اللذين تصدر عنهما الطبيعة الكبري ، أول غذاء في وليمة الحياة »

ما اعجب هذا الوصف للنوم وما اعرف الذي يفقده بلذاته

زوجه مصرة على تشجيعه .

ليدى مكبث — « ما مرادك من هذا الكلام؟ »

مكبث مستطردا — « ثم استمر ذلك الصوت الذى ملأ البيت باصدائه يصيح بى « لن تنام يا قاتل ، جليمس ، كودر مكبث ، لن تنام »

ليدى مكبث — اذهب والتمس شيئاً من الماء تغسل به عنك آثار التهمة . لماذا لم تدع هذين الخنجرين في مكانهما . لا بد من بقائهما فيه فاعدهما اليه . ولا تنس ان تشوب الحارسين النائمين باعلاق من الدم .

ذلك الشجاع ساوره الخوف من اثر جرمه

مكبث — « لن أرجع الى ذلك المكان وأني لأصطك فرقا من غدرتي بالرجل فما اجسر ان اراه بعد »

ثم اخذ يعانى الأفانين الخبيثه من آلام الجبن .

مكبث — لماذا يقرع الباب . م يتأتى انا دنى جلبة تخيفني؟ (ينظر يديه) «ما هاتان اليدان» اسمعوا آية الضمير المعاتب « آه ليس في وسع البحار كلها ان تطهر كفى من هذا الدم بل هما اللتان تخضبان بحمرة ما على تلك الخضمات الشاسعة من مسحة الخضرة



لادى مكبث

مسز ف. ر. بنسون احدى شهيرات الممثلات الانكليزيات تمثل دور لادي مكبث في رواية مكبث المشهورة . وهي ترى هنا مواقفها الجليلة في الفصل الثالث من الرواية

(تعود ليدى مكبث وقد ذهبت هي الى غرفة القتيل وفعلت ما اشارت به)

ليدى مكبث — هاتان يداى بلون يديك لكنني اخجل ان يكون لى قلب هيابة كقلبك (يقرع الباب) اسمع قرعا بالباب الجنوبي . لنعد الى حجرتنا وحسبنا شيء من الماء فنغسل ما كان منا . أتبينت ما اسهل الامر ؟ لقد زايلك ثباتك وصدق عزمك

كان من المقضى ان تعقب الجناية الاولى جناية ثانية فثالثه وهكذا جرائم الطمع لا تقع الواحدة منهن حتى تكون الاولى من سلسلة. اتهم مكبث ابنى دنكان بقتل ابيهما تطلعا منهما الى ارتقاء الاريكة فقرا من وجهه شاردين ولما تمت هذه الجريمة الثانية واستتب له العرش تذكر بنكو وهو ابن عمه الآخر ، هو ذلك الذي تنبأت الساحرات بأن الملك يكون في اولاده فنوى الفتك به وبابنه في مكيدة واحدة فيخلو باله من امرهما. اللجة في قول نبى من نبي امرائيل تدعو اللجة والمعصية فيما اثبت الاختبار تدعو المعصية

يقول مكبث — سينتقل الصولجان غصباً من يدي وليس لى ولد من صلبي فلئن تم ذلك و به بشرت الساحرات بنكو فلأجل ابناء بنكو واعقابه اكون قد دنست نفسى ولاجلهم قتلت دنكان الرحيم ولأجلهم مزجت بسم الحقد راح راحتي . ثم اكون لجعل ابناء بنكو ملوكا قد دفعت بنفسي الخالدة بين يدي عدو الله . أأبناء بنكو يكونون ملوكا ؟ لأسهل من تحقق ذلك ان تتنزل ايها القدر فتواقفنى في ميادين النزال وتقاتلني الى الاستبسال

وقعت الجناية الثالثة ولكن على بنكو وحده . قتل بنكو اما ابنه ففر . على ان ابنه — واليه مآل الملك — هو الذي كان المقصود بدسيسة مكبث . فانظروا العبرة فيما صار اليه مكبث من الذعر والتطير .

مكبث — ليست العبرة في ان تكون ملكا بل في ان تكون آمنا . . . جرحنا الثعبان ولم نقتله فهو سيشفى ويستعيد قواه وسنبقى عرضة لنكزاته . الا انه لا ايسر ان يختل نظام العالم وان يتلاشى الخافقان من استمرارنا على اكل خبزنا فى المخاوف والتماس رقادنا بين تباريح الاحلام الرائعة كل

ليلة . الا انه خير لنا ان نلحق بالذين ارسلناهم الى سكينة الابد تمهيداً لوصولنا الى هذه العلياء من ان نظل نهباً مقسما بين آلام النفس. استقر دنكان في ضريحه وزالت عنه حمى الحياة فهو في سبات وقد امن الغدر والخيانة، امن الخنجر والسم ، امن المؤامرات الداخلية وغارات الاجانب ، فلا شيء بعد كل اولئك يقدر على ازعاجه بعد الآن .

انتهينا الى فصل المائدة . مافصل المائدة ؟ قد اخذ الضمير يفضي بمكبث من العتاب الى العقاب

ولم يكن برابط الجاش ولا مطمئن على ماافام حوله من سياج التمكين واستكثر من وسائل الاطمئنان . اصبح همه فوق كل شيء ان يغتال بنكو ونجله . ولاخفاء هذه الجناية الجديدة امر بوليمة عشاء دعا لها كبراء دولته ومنهم بنكو ونجله ثم استخلص من اتباعه وغدين فتاكين وارسلها الى مكان يكمنان فيه لبنكو ونجله في الطريق الذى يأتيان منه الى القصر لحضور الوليمة . فلما اجتمع المدعوون وليدي مكبث تؤانسهم والملك منفرد عنهم يرقب الباب وفد احد الوغدين وابلغ الملك انهما قتلا بنكو ولكن نجله نجا منهما فازداد ذعره ورجع الى القوم اشد ماكان اضطرابا وارتياعا الا انه صامت ومتجنب محادثة احد منهم . حتى اذا كان الموعد وامرت الملكة بالتوجه الى المائدة انتظم اولئك العظماء حولها وقوفا ينتظرون الملك ومكبث بمعزل عنهم مشتغل ايما اشتغال بخيبة امله . ثم التفت الى المائدة وخيل اليه من شدة الخبال الذي حاق به ان بنكو بجانب كرسيه وما كان الذي رآه الا خيال بنكو فصاح تلك الصيحة النكراء التي عدها اهل البيان من ابلغ مواقف التمثيل

« المائدة مكتملة العدد » عدوها كذلك لانها جاءت مصداقا فعليا للقول الحكيم المأثور «كاد المريب ان يقول خذوني »

واسمعوا بعد هذه الصيحة تلك الكلم التي لايوحي الخوف اوقع منها في كلام مكبث الى طيف بنكو .

مكبث (للطيف) ـ ليس لك ان تزعم انني انا الذي فعل هذه الفعلة . لاتهزز الي هكذا ضفائرك الدامية »

ليدي مكبث — « علام هذه الحركات الهزئية . وما تقع عيناك الا على كرسى »

مكبث — ابتهل اليك ان تلتفتي الى هذه الجهة . انظري « صدقي » (متجها الى الطيف)

« اذا كنت قادرا على تحريك رأسك لم لاتتكلم ؟ اوه ! لئن كانت المدافن والاضرحة تطلق الذين نودعهم بطونها هكذا لقد كان خيرا ان نودعهم بطون الرخم والشواهين (يتوارى الشبح ثم يستأنف مكبث كلامه فيقول)

مضى حين من الدهر كانت الجمجمة اذا خلت من الدماغ فقد ماتت وانتهي كل شيء اما اليوم فيقع القتيل وفي هامته عشرون جرحا ثخينا ثم يبعث حيا ويتهجم على كرسينا فيطردنا منه . غرابة واية غرابة .

يتمادي الصراع بين شجاعته الاصلية وجبنه الطارىء فيقول في خطاب الشبح ، ادن مني وكن دبا هائلا او تمساحا غائلا او نمرا وثابا . بل تشكل باي شكل آخر وبالغ في التبشع لايضطرب قدماى لرؤيتك . بل انبعث حيا وادعني الى المبارزة في قفر فلئن اتقيتك وتجنبتك لاتعتدد بى بعد ذلك باكثر مما يعتد بالعوبة الطفلة الصغيرة . وراء ايها الشبح الرائع . وراء . ايها الطيف الموهوم (يتواري الشبح)

مكبث (متمما) — نفس كربي — منذ يفارق هذا المكان ارجع رجلا

هذا ما آل اليه امر مكبث

اما الملكة فالام آل امرها ؟ اشتد عليها قصاص الضمير فصارت تنهضها الهواجس من مضجعها وتقضي لياليها متمشية على كونها نائمة تجوس خلال غرف القصر وبيدها مشعل على الدوام فصح فيها قول الشاعر

اذا خشى الجاني لقاء ضميره
ادال من الليل المصابيح واحتمي

ولا يسعني وصف حالتها بابلغ مما وصفها شكسبير في المحادثة التالية بين طبيب الملكة ووصيفتها ثم على لسان الملكة نفسها

الطبيب — من اين جاءت بهذ المشعل

الوصيفة — كان بجانبها وليست ترقد بلا نور . كذاهي آمرة

الطبيب — عيناها مفتوحتان

الوصيفة — اجل ولكن حاسة النظر مفقودة

الطبيب — ماذا تصنع الآن. تأملي كيف تفرك يديها

الوصيفة — من عادتها ان تفعل فعل من يغسل يديه . واتفق لي ان شهدتها تستمر على ذلك ربع ساعة بلا انقطاع

ليدى مكبث — افلا تفارقنى هذه اللطخة الدامية . زولى ايتها اللطخة القبيحة الظلام دامس في جهنم . عار عليك يازوجي وشنار . هل البطل المحرب يداخله الخوف . ماذا يهمنا ان يعلم الناس ما يعلمون حين نصبح من القدرة والسلطان بحيث لاتناقش الحساب. لكن من كان يظن ان يوجد الدم بهذه الغزارة في ذلك الشيخ »

ظلت تلك المرأة الاثيمة في هذا العذاب الى ان لفظت آخر انفاسها وزوجها الشرير محاصر في قصره لم يمنحها دمعة واحدة لاشتغاله باخر وسائل الدفاع عن ملكه المغصوب وحياته التى انحطت الى ادنى درك الذلة والمهانة بعدان ظن انه بارتكاب الجريمة يبلغ أوج السيادة والسعادة

ظفر به اعداؤه وقتلوه اشنع قتلة وعاد التاج الى البكر من ولدى دنكان وفاز في النهاية العدل وقد تبينتم ان القصاص النهائى الذي لقيه لم يكن شيئا في جنب كل ميتة كان يموتها كل يوم بتذيب ضميره

ولو ان مكبث رجع الى نصيحة الضمير ،

(البقية فى صفحة ٠٠)

اذا تساوت القوة
كانت المقطوعية اقل

اذا تساوت المقطوعية
كانت النتيجة اعظم

باستعمال

كاربوراتور
زنيت

فهو وحده يحتوى على :
اداة لدفع البانزين بقوة عظيمة
وضابط واداة لتخفيض الحركة تنتظم
ماليه . ولا يحتاج السائق الى فكه .
وهذه التحسينات تضمن للمحرك
سرعة القيام والاقتصاد فى كل فصل

مدارس رياض الاطفال في مصر

رياض الاطفال نظام مدرسي حديث يقصد به توجيه حواس الطفل الى ما يحيط به من مظاهر الطبيعة وسائر الموجودات من حيوان ونبات وجماد ، وتعويده على ماينفعه في بدنه وعقله وخلقه من قواعد النظافة والصحة والتغذية والاخلاق ، وتزويده بالمعلومات التي تستثير في نفسه لذة الاحساس وحب الاستطلاع . كل ذلك في تلطف بعيد عن الضغط والعقوبات التي تفسد مزاج الاطفال

وضع اساس هذه الرياض فروبل الالماني ، بعد ان عانى الامرين في طفولته من اكراه وتعذيب في سبيل تربيته وتعليمه

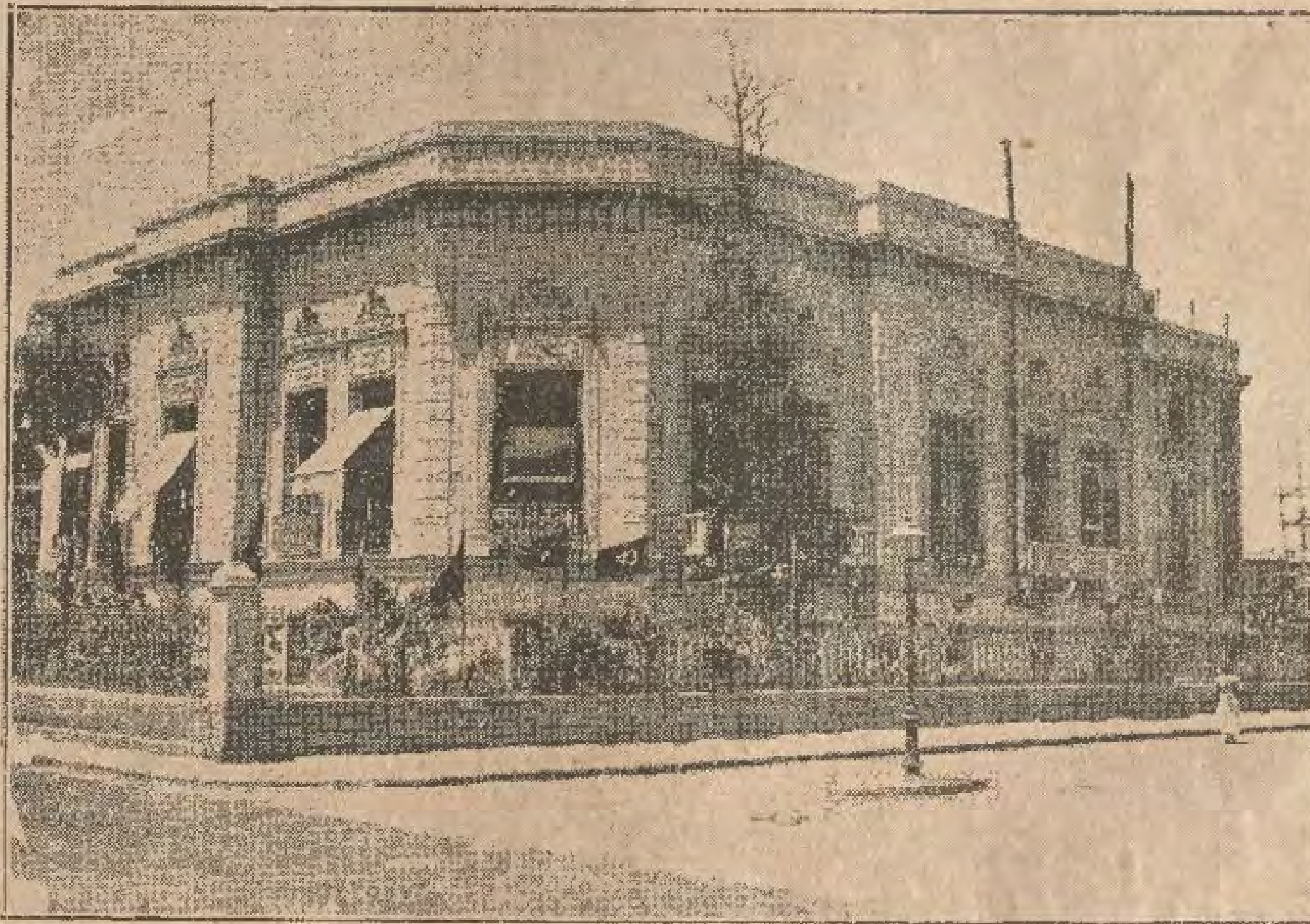
وتناولت هذه الرياض السيدة مانتسوري وهي طبيبة اطفال تخصصت عداواة ذوي العاهات . فادخلت في نظامات فروبل شيئا من التهذيب

وعنيت بامرها كذلك السيدة دولتن الامريكية ومن رايها ان تكون معلمة الروضة مراقبة ومرشدة لينمي الطفل مواهبه بنفسه ، ويتمم اعماله بذاته ، ويلاحظها تحت اشراف المعلمة . ولا يكون بينه وبينها الا اقتراحاتها عليه

ولا تزال الرياض موضع رعاية غير واحد من اساتذة التربية والتعليم : وعلى الاخص جماعة السيدات ، وجمعيات تربية الاطفال : يدرسون فيها احوال الطفل وخلائقه وغرائزه . ويبذلون الجهد في التوفيق بينها و بين مايلقنونه اياه لتنبيه قواه الحسية والذهنية والخلقية

في مصر : للبنات اولا

ادخلت وزارة المعارف المصرية نظام رياض الاطفال في مدارسها سنة ١٩١٠ فانشأت روضتين في كل من مدرستي عباس والسنية للبنات . وكانت مدة الدراسة فيها اولا سنة واحدة . ثم جعلت سنتين . فثلاث سنوات وكانت المعلمات في الروضتين انكليزيات كلهن



صورة خارجية لعمارة روضة قصر الدوبارة

رياض البنين (الذكور)

ولما كان صاحب الدولة حسين رشدي باشا وزيراً للمعارف في سنة ١٩١٨ قدم مذكرة الى مجلس الوزارة بطلب انشاء روضتين للاطفال ، قال فيها :

«يلوح لي ان الوقت قد حان لتجربة هذا المشروع بالنسبة للاطفال البنين . وعلى الرغم من الظروف غير المناسبة والصعوبات الجمة تقترح الوزارة فتح مدرسة للاطفال البنين بالاسكندرية في القريب العاجل حيث تيسر لها ان تستأجر لهذا الغرض مكاناً قائماً بذاته مع حديقته . اما مدرسة القاهرة فتفتح ريثما يتسنى ايجاد المكان المناسب

ومدة الدراسة برياض الاطفال للبنين . ثلاث سنوات ويكون التعليم باللغة العربية

وبما ان سن التلاميذ عند دخولهم الروضة تتراوح بين الاربع السنوات والسبع السنوات فيكونون على جانب عظيم من النشاط فتحسن المساعدة على انماء مالديهم من القوة الحيوية الصادقة وتحويلها الى اقوم طريق . ولذلك افسح المجال في خطة الدراسة للالعاب سواء كانت العاباً بحتة او في شكل اشغال للاطفال او تمرينات متنوعة على الطي والجدل وعمل النماذج والتنسيقات الاخرى الخاصة بالخطوط والاشكال والألوان . كما ان الرسم والتأمل في مشاهدة الكائنات الحية وغيرها مما يحيط بالطفل يشغلان قسطا كبيراً من زمنه . ولا يستدعي لفت الطفل الى هذه الامور زمناً كبيراً ، اذ لاتستغرق الحصة اكثر من نصف الساعة . لان المحافظة على صحة الطفل وتحبيب المدرسة اليه وبث الروح العملية فيه بمايشوق لابما يرهق وتعويده النظر والاستماع واكساب اليد مهارة لتكون عوناً على نشاط العقل هي النتائج التي يمكن الحصول عليها بواسطة هذه التمرينات وتنتهي اليها المرحلة الاولى من مراحل الحياة المدرسية

وفي سنة ١٩١٨ — ١٩١٩ تم انشاء روضة قصر الدوبارة للبنين (الذكور) وكانت



روضه قصر الدوبارة ــ منظر عام للاطفال

قاصرة في اول امرها على ابناء الاعيان والطبقة العالية من سكان حي قصر الدوبارة والجاردن سيتي وبعد سنتين انشئت روضة العباسية (بالقاهرة) للذكور فقط

وفي سنة ١٩٢٥ — ١٩٢٦ انشئت روضتا شبرا والحلمية (بمصر) وروضة الاسكندرية

وفي السنة الثالثة انشئت مدرسة المنصورة وعممت الرياض في مدارس البنات كلها

وينتظر انشاء روضة باسيوط فى السنة المدرسية القادمة . ثم تنتشر بالتدريج فى انحاء القطر

وابتداء من سنة ١٩٢٥ — ١٩٢٦ المدرسية جعلت الرياض مختلطة يتعلم فيها الذكور والاناث معاً . فتدخل البنات رياض البنين . ويدخل البنون رياض البنات

الناظرات والمعلمات

ورياض الاطفال تابعة لمراقبة تعليم البنات التى يرأسها الاستاذ محمد بك رشدى . ويساعده فيها المراقب المساعد الاستاذ احمد بك كامل . ومفتشات الرياض هن مفتشات مدارس البنات : الاوانس كاتر (الانكليزية) واميلي عبد المسيح وماتيلده عوض ونور الهدى عبد الله الحكيم (المصريات)



منظر عام آخر للاطفال في روضة قصر الدوبارة

ولما انشئت روضة قصر الدوبارة عينت الآنسة بين (الانكليزية) ناظرة لها والآنسة انصاف سري وكيلة . ثم سلمت النظارة الى الآنسة زكية عبد الحميد سليمان من خريجات الجامعات الانكليزية

وكانت الآنسة زكيه عبد الحميد سليمان ناظرة لروضة العباسية . وخلفتها فيها الآنسة زينب فهمي ، من خريجات المدارس المصرية وقد سافرت الى انكلترا مرتين (اثناء العطلة المدرسية)

وناظرة روضة الحلمية الآنسة فيشر الانكليزية . وناظرة روضة شبرا الآنسة مونتان السويدية . ولكل منهما وكيلة مصرية من خريجات المدرسة السنية

وناظرة روضة الاسكندرية انكليزية . ووكيلتها الآنسة زينب الحكيم ، من خريجات انكلترا

وناظرة روضة المنصورة السيدة جليله علي ، خريجة المدرسة السنية

ومعلمات الرياض مصريات كلهن ، من خريجات مدرسة معلمات الكتاتيب ببولاق الحاصلات على شهادة امتياز في قسم تربية الاطفال (وخريجات مدرسة بولاق يدرسن علومهن كلها باللغة العربية) . وقد اظهرت كفاءة في القيام بواجبهن وبرهن على معرفة تامة بتربية الاطفال

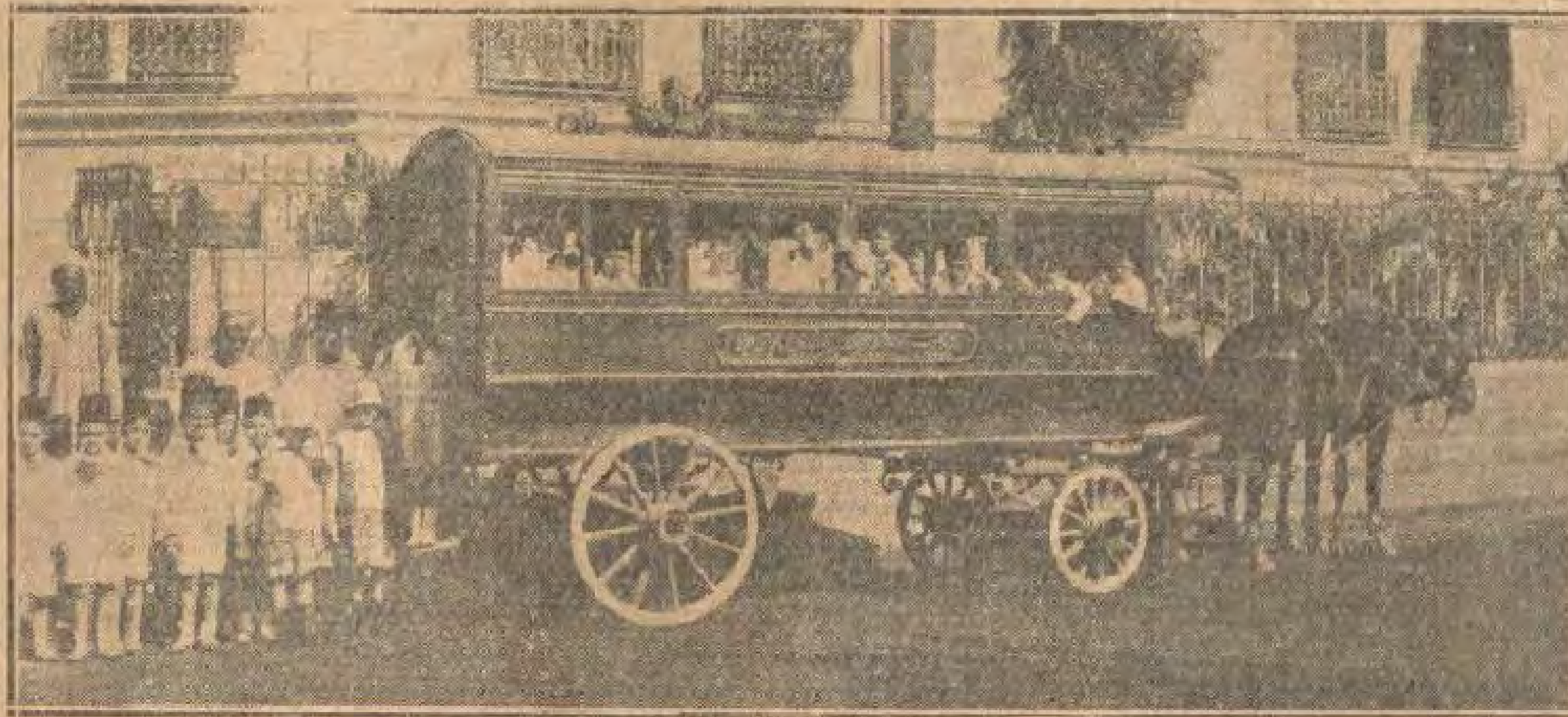
ويبلغ عدد التلاميذ في الرياض نحو الف . والاغلبية فيهم من الذكور

منهج التعليم فى الرياض

كانت خطط التعليم في الرياض ومناهجها تقرر وتعدل بقرارات يصدرها وزير المعارف و مجلس الوزراء على سبيل التجربة

واخر بروجرام لها هو الذي وضعه صاحب المعالي علي الشمسي باشا . فقرر ان تكون مدة الدراسة ثلاث سنوات . والعلوم التى يتلقاها الاطفال هي :

المادة	عدد الدروس فى الاسبوع		
	السنه الاولى	الثانيه	الثالثه
التهذيب والصحة	١	٢	٣
اللغة العربية	٦	٦	٧
الخط العربى	—	٢	٢
الحساب (العد)	٤	٦	٦
مشاهد الطبيعة	٣	٣	٣
الرسم	٣	٣	٣
اشغال الاطفال	١٢	٨	٦
الالعاب	٥	٤	٤
الجمله	٣٤	٣٤	٣٤



عربة لركوب الاطفال في ذهابهم الى بيوتهم وايابهم وقد ابدلت الآن بسيارة

والغرض من التهذيب هو غرس الفضائل في نفوس الاطفال فى سن مبكرة هى مبدأ ظهور ادراكهم فتسهل تنشئتهم على اصول الفضيلة وتوجيههم الى اعمال الخير وتقوية مختلف الملكات فيهم . وتلقي عليهم دروس التهذيب باسلوب يناسب مداركهم ويدعو الى سرورهم من سماعها وتشويقهم الى القائها ويبعث في قلوبهم حب الاستزادة منها

— والغرض من تعليم اللغة العربية ، تعويد الاطفال النطق بعبارة صحيحة بقدر الامكان واضحة . مع توسيع نطاق معلوماتهم اللغوية وإعطائهم قدراً ملائماً من مبادىء القراءة والكتابة لكي يتمكنوا من التعبير عما يخالج افئدتهم من المعانى بسهولة . وتربط دروس اللغة العربية بالمواد الاخرى على قدر الامكان كتامل مشاهد الطبيعة والتهذيب والالعاب . وفي دروس المحفوظات تكون القطع الشعرية ملحنة بقدر الامكان

والغرض من تعليم الخط العربى تعويدهم رسم الحروف والكلمات على الوجه الصحيح مع مراعات الجودة وحسن التناسق . وارشادهم الى طريقة رسم كل حرف وربط الحروف بعضها ببعض . والاهتمام بحسن الجلسة وتعويدهم على مسك الاقلام على الوجه الصحيح وعدم الحيدة عن الاسطر وقت الكتابة حتى تكون الخطوط مستقيمة

والغرض من تعليم الحساب ، التهذيب العقلي بوجه عام اولا ، واعداد الطفل للدراسة الابتدائية ثانياً . ويتم ذلك بالعناية بالحساب العقلي عناية بالغة . واستعمال المحسوسات كالعصى والكرات والخرز والنقود وغيرها ثم الرسوم الايضاحية على قدر الامكان كلما تعذر المثال الحقيقي او المجسم . ولا تستعمل الاعداد الا مميزة . والاقلال من العمليات الآلية التى لا ترمى لغرض معين . وجعل القيم التى تتضمنها الامثلة معقولة ومطابقة للواقع . وموضوعات الامثلة والعمليات ذات علاقة وثيقة باشخاص الاطفال وشئونهم المختلفة وما حولهم من الاشياء

ويراعى في تدريس التأمل في مشاهد الطبيعة علاقة هذا العلم باعمال الاطفال والالعاب والحكايات . ويقوم الاطفال بالزرع في حديقة المدرسة . ويكون لكل منهم قطعة ارض خاصة به . ويحفظ فى المدرسة



اطفال روضة العباسية لسنة ١٩٢٦

عدد من الحيوانات ليلاحظها الاطفال ويتعودوا العناية بها مثل الارانب والدجاج والحمام والسلحفاة والسمك المرجانى وغيرها

والغرض من دروس الرسم ، تقوية فطرة الملاحظة عند الصغار . فيعتنى بتمرين حاسة الادراك والالوان وتهذيب ذوق الاطفال فيها . وفي هذه المرحلة (مدة الدراسة) تترك الحرية التامة للاطفال فى رسم الأشياء كما يرونها

والغرض من اشغال الاطفال ، دفعهم الى التعبير عما في نفوسهم بالوسائل العملية الحسية فتشجع المعلمة ميول الاطفال الخاصة بكل منهم دون سواه بتعرفها وقبول اقتراحاتهم ويعود الاطفال العناية بالادوات المدرسية ومراعاة الاقتصاد في استعمالها

وفى الالعاب ، يشجع الاطفال على تأدية الحركات الرياضية من تلقاء انفسهم . ويساعد البيانو كثيرا في تنظيم الحركات ويمنع من الحركات ما كان مضرا بالصحة

فى مجلس النواب

وقد عرض وزير المعارف على مجلس النواب في شهر يناير الماضي ، مشروع قانون لضبط الاحكام الخاصة برياض الاطفال . فكانت مناقشة الاعضاء فيه مرآة لاختلاف وجهة نظرهم في هذا النوع التعليمي

اقروا المادة الاولى بلا مناقشة ثم جاء دور المادة الثانية فسمعنا الاراء التالية : محمود فهمى النقراشي افندي (مقرر لجنة المعارف) اقرت لجنة المعارف مشروع هذا القانون بعد تعديل في المادة الثانية منه اذ انها كانت تخول وزير المعارف ان يقبل تلاميذ او تلميذات بالمجان او ان يعفيهم من المصروفات . فرأت اللجنة ان تقصر سلطة الوزير على الاعفاء من المصروفات فقط اذا طرات اسباب اثناء الدراسة لوفاة ولي امر التلميذ مع عدم المقدرة على دفع المصروفات

الدكتور محجوب ثابت بك . ان هذه المدارس في حالتها الحاضرة قاصرة على تعليم ابناء فريق خاص من الامة وهم الاغنياء والطبقة الذين هم في غنى عن هذه المدارس والذين يملكون في بيوتهم وسائل التربية اللازمة والعناية باطفالهم من مربيات ومعلمات وحدائق غناء . فارجو اعادة النظر في مشروع القانون المعروض علينا وان يقرر تخصيص مدارس الاطفال لأبناء الطبقة الفقيرة التي لايمكنها دفع المصروفات وان تخفض المصروفات في هذه المدارس الى جنيهين في السنة مع تعميم المجانية بها على قدر الامكان

عبد الحميد عبد الحق افندي . ان الغرض من انشاء مدارس رياض الاطفال ليس للتجميل والتكميل حتى يختص بالالتحاق بها ابناء الاغنياء دون الفقراء . والا ساغ لنا ان نحرم ابناء الفقراء دخول هذه المدارس اذ لاحاجة لهؤلاء بالتجميل والتكميل

عبد السلام بك عبد الغفار . ان هذه الرياض تقلل من رجولة الاولاد (مقاطعة) اسمحوا ان اتكلم . ان رياض الاطفال تعو الاولاد على الترف (مقاطعة) ارجو الا تقاطعونى . . .

الدكتور حافظ محمد مؤمن . ان هذه المدارس مضرة جدا باولاد الفقراء اذا دخلوها ، وهذا امر من السهل اثباته بمجرد الوقوف على النظام المتبع في التعليم واللبس فى هذه المدارس

وليس نظام الرياض قاصراً على الملبس بل يشمل المأكل والمشرب اذ يقدم للاطفال بين الدروس الشاى واللبن والمربى والحلوى . فاذا اعتاد اولاد الفقراء على هذه المعيشة ، معيشة الترف والنعيم ، فماذا يفعلون بعد توجههم الى منازلهم في بوابة المتولي مثلا (احد الاحياء الوطنية الصميمة في العاصمة)

محمود فهمي النقراشي افندى — مدارس الاطفال لازمة لنظام التعليم في القطر المصرى وانشاؤها يتمشى مع روح العصر الحاضر ونظم التربية الحديثة ، وارجو ان ارى هذا النوع من المدارس منتشرا فى البلاد بعد



طفلان ـ صبي وبنت في الفصل في روضة الحلمية

بضع سنين كما ارجو ان تسمح موارد الميزانية بادخال جميع الاطفال المصريين فيها . ولكن هذا غير ميسور فى الوقت الحاضر

ثم شرع في مناقشة المادة الثالثة ونصها

« مادة ٣ » يحدد وزير المعارف الاجور المدرسية برياض الاطفال بقرار منه بعد تصديق مجلس الوزراء

الدكتور نجيب اسكندر — هذه المدارس (رياض الأطفال) يؤمها عدد كبير من اولاد الطبقة المتوسطة ، فاذا زدنا اجور التعليم كان ذلك اجحافا وعبئا ثقيلا على كاهلهم . وانى اعارض اشد المعارضة في جعل مصروفات التلاميذ فى الرياض باهظة بحيث يئن منها اولياء امورهم

وزير المعارف — هذه المدارس لم تنشأ لطبقة ممتازة فقط ، وانما انشئت للطبقات الغنية والمتوسطة . فاذا رفعنا اجور التعليم فيها لتعذر على اولاد الطبقة المتوسطة الانتفاع بها (تصفيق)

ابراهيم الهلباوي بك — احب شيء الى النواب هو هذه المدارس . وجعلها زاهرة زاهية . والا توضع عقبات في سبيل نموها . واظن انه من المصلحة ان تفتح ابواب هذه المدارس لأبناء الطبقة المتوسطة خصوصاً ان الطفل وهو في هذه السن الصغيرة يجب ان يحاط بسياج من العناية التامة . واذ يسمح بمجانية التعليم في هذه المدارس

احمد حافظ عوض بك — اما مدارس رياض الاطفال فهي للتجميل والتكميل . فيجب ان يقوم اولياء امور الطلبة بنفقاتها اذ التعليم فيها ممتاز اي Luxe اما اولاد الطبقة المتوسطة فلا ضرورة لتعليمهم فى تلك المدارس . لهذا ارى ان تكون المصروفات قريبة من النفقات بقدر الامكان . فبدلا من ان تكون تسعة جنيهات (في السنة) تكون ١٥ جنيها مثلا

ثم تناقش الاعضاء في المادة السابعة وقد جاء في الفقرة الاولى منها « تكون الدراسة فى رياض الاطفال باللغة العربية فقط »

احمد حافظ عوض بك — ارى ان تضاف مادة تعليم احدى اللغات الاجنبية . لاننا لانستغني عن تعليم اللغات الاجنبية . والدليل على ذلك ان الغرض من هذه المدارس هو تدريب عقل النشء وتكوينه تكوينا صالحا في نشأته الاولى ، لهذا ارى ان هذا الظرف احسن ظرف يمكن فيه ان يتدرب النشء الصغير على تعلم احدى اللغتين : الفرنسية او الانكليزية

التصديق على القانون

وفى جلسة يوم الاثنين ٣٠ يناير الماضي صدق على مشروع القانون وهذا نصه .

نحن فؤاد الاول ملك مصر

قرر مجلس الشيوخ ومجلس النواب القانون الآتي نصه وقد صدقنا عليه واصدرناه :

مادة ١ — مدة الدراسة برياض الاطفال ثلاث سنين

مادة ٢ — التعليم فى هذه المدارس بمصروفات . ولوزير المعارف في احوال استثنائية ان يعفي من المصروفات تلاميذ او تلميذات بشرط الا يزيد عددهم عن واحد في المائة من مجموع تلاميذ هذه المدارس ، وتبين اسباب الاعفاء في الامر الصادر به

مادة ٣ — يحدد وزير المعارف الاجور المدرسية برياض الاطفال بقرار منه بعد تصديق مجلس الوزراء



روضة الحلمية ـ حركات نظامية للاطفال



مدرسة روضة قصر الدوبارة ــ اطفال يمثلون الازياء المصرية المختلفة

مادة ٤ ــ لايقبل بالسنة الاولى من المدارس المذكورة من نقصت سنه عن خمس سنين في اول السنة المدرسية الا في الاحوال الاستثنائية التي يقرها وزير المعارف متي كان نمو الطفل الجسماني والعقلي يسمح بذلك . ويشترط الا تقل سنه عن اربع سنوات . ولا يبقى بهذه المدارس من زادت سنه في اول السنة المدرسية على ثماني سنوات

مادة ٥ ــ لايقبل طفل بالمدارس المذكورة الا اذا كشف عليه طبيبا .

مادة ٦ ــ تتولى ناظرة المدرسة في الشهر الاول من السنة المدرسية بالاشتراك مع المعلمات توزيع الاطفال المستجدين على الفرق المختلفة كل بحسب استعداده الجسماني والعقلي

مادة ٧ ــ تكون الدراسة في رياض الاطفال باللغة العربية فقط وتشمل المواد الآتية :

التهذيب والصحة ــ اللغة العربية ــ الخط العربي ــ الحساب ــ مشاهد الطبيعة ــ ــ الرسم ــ اشغال الاطفال ــ الالعاب

وتخصص لهذه المواد حصص لا تقل عن اربع وثلاثين في الاسبوع ولا تزيد مدة الحصة على ثلاثين دقيقة

اما توزيع المواد على سني الدراسة والساعات المخصصة لكل منها في الاسبوع وكذلك المناهج الدراسية فتعين بقرار وزاري

مادة ٨ ــ تحدد مدة العام الدراسي بمرسوم . اما بدء السنة الدراسية ونهايتها فيعين بقرار وزاري

مادة ٩ ــ لاينقل طفل بالسنة الاولي او الثانية الى الفرقة التي هي ارقى من فرقته مباشرة الا اذا ظهر لناظرة المدرسة ومعلماتها من اعماله اليومية المدرسية انه أهل لذلك

مادة ١٠ ــ يعقد في نهاية العام الدراسي لاطفال السنة الثالثة امتحان في مباديء اللغة العربية والحساب والخط ولا يعد ناجحا في هذا الامتحان الا من يحصل على ٥٠ ٪ من النهاية الكبرى للغة العربية و ٤٠ ٪ من النهاية الكبرى لكل من المادتين الأخريين

مادة ١١ ــ ترفع ناظرة المدرسة في نهاية كل سنة دراسية الى وزير المعارف للاعتماد:
(١) كشفا بنتيجة امتحان السنة الثالثة
(٢) كشفا باسماء المنقولين والمعيدين من أطفال السنتين الأولى والثانية .

مادة ١٢ ــ العقوبات البدنية ممنوعة منعا باتا ويكون تهذيب اطفال هذه المدارس بالقدوة الحسنة والارشاد

مادة ١٣ ــ على وزير المعارف تنفيذ هذا القانون

نأمر بأن يبصم هذا القانون بخاتم الدولة وان ينشر في الجريدة الرسمية وينفذ كقانون من قوانين الدولة

صدرفي سنة ١٩٢٠

***

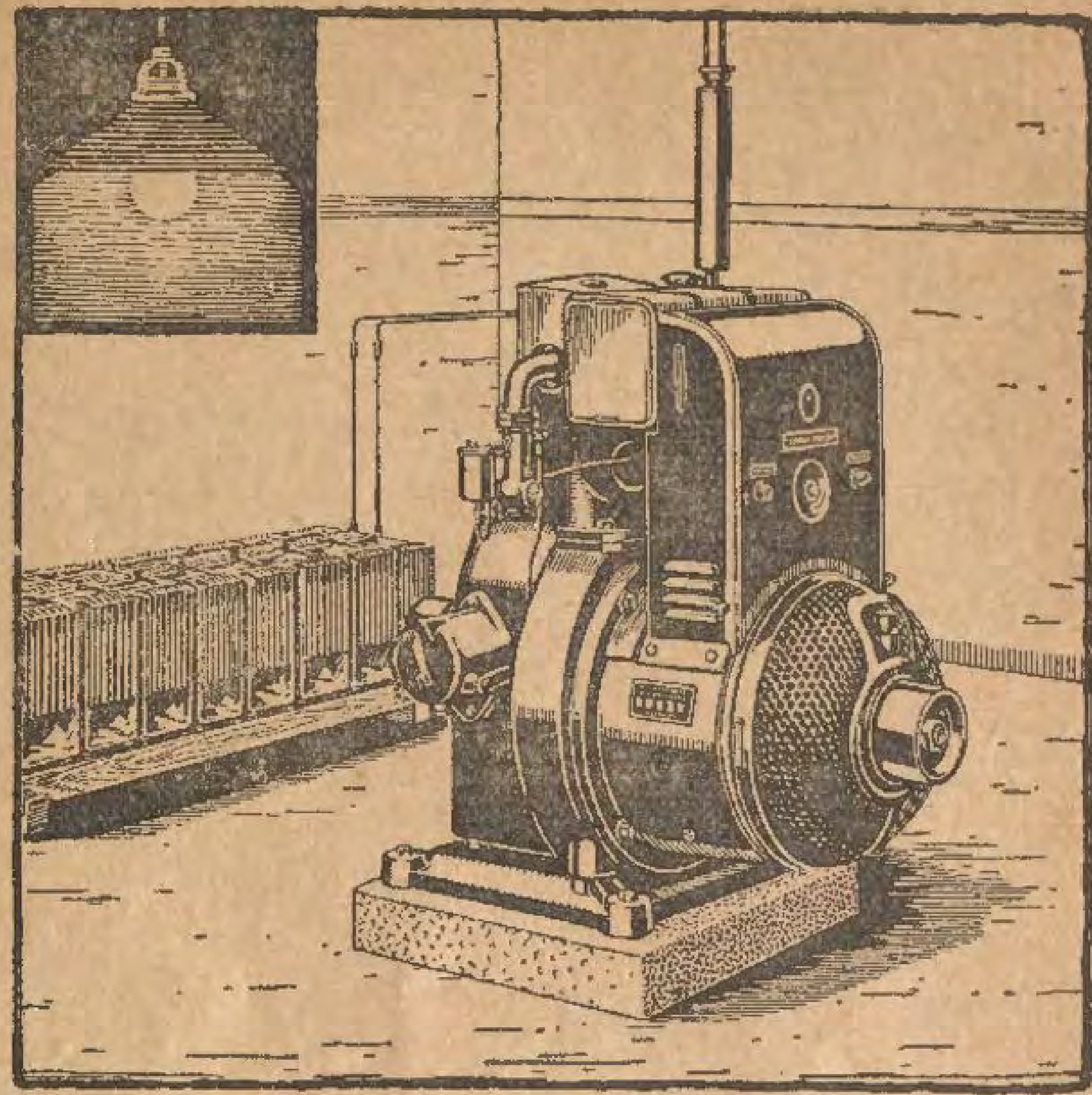
وارسل الى مجلس الشيوخ لحوله الى لجنة المعارف لفحصه وتقديمه الى المجلس للمناقشة فيه والتصديق عليه

شكسبير الغرب في نظر شكسبير الشرق

(بقية المنشور على صفحة ٨)

لما اصبح سبة في الاساطير ولمع في التاريخ بين كبار القادة وخيار السادة .

هذا مثل من فلسفة شكسبير في اختيار اشخاص رواياته تبينتم منه كيف يجئ بالصور المتعددة من الحياة العاقلة فيحركها ببواعثها الطبيعية ظاهرة للعيان وينطقها بروائع الفكر قولا ويصدقها بنتائج الحوادث فعلا ويمشيها على الملاعب بين الهزل والجد والسعادة والشقاء والحياة والموت عبراً واعظات ومثلا زاجرات تفعل في النفوس مالاتفعله الحكم الباردة والكلم الجامدة . فهل يتيح الزمان للغتنا العربية الشريفة ان تنضاف الى كنوزها مؤلفات من هذا النوع تتم ايات جلالها وتنشر في الآفاق اشعة جديدة من محاسنها الطريفة العتيدة



انارة المنازل فى الارياف بالكهرباء

بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل

يستطيع كل ساكن في الريف أن ينـــير منزله بالكهرباء بأرخص ثمن اذا استعمل احدى ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية فهى صغيرة الحجم لا تشغل مكانا كبيرا وتتولد منها قوة كافية للتنوير ولأدارة الادوات المنزلية من مكاوي وطلمبات ومناشير الخ الخ .وتملأ بها بطاريات السيارات . وتدار بالبترول أو الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها تدور لأول مرة ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر فيستطيع كل ساكن في الأرياف أن يتمتع بجميع ما يتمتع به سكان المدن الكبيرة من مزايا الكهرباء وفوائدها في التنوير وغيره ويستخدمها فوق ذلك لتسخين ادواته المنزلية وبعض آلات أخرى كآلة صنع الزبد وغيرها فمن مصلحة كل ساكن في الارياف أن يقتني ماكينة من ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية . وكل من شاء مشاهدة هذه الماكينة أو الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب محل ا. برولمان وشركاه في شارع المغربي بعمارة فرانسيس ١٨ بالقاهرة وشارع سيزوا استريس بالاسكندرية

ا. برولمان وشركاه — فرع مصر



سيمنس

مصر والاسكندريه



من الطف ماقرأت

من يريد ١٢ مليون جنيه ؟

عند ما كنا نقرأ في بعض الكتب القديمة عن اناس ضربوا فى انحاء الارض وتجشموا اعظم المشاق للبحث عن كنوز مدفونة كنا نظن ان في اخبارهم مبالغة لايقصد بها سوى التسلية . ولكن مارأي القراء فى حادث من هذا النوع وقع فى القرن العشرين وفي شهر مارس سنة ١٩٢٨ ؟

سافر فريق مؤلف من ١٨ شخصاً على اوركوما من ليفربول في اوائل هذا الشهر قاصداً الباخرة الى مكان معين في بوليفيا . واخذ معه معدات عظيمة للحفر والتنقيب يبلغ ثقلها ثلاثين طنا . وجهز نفسه بجميع لوازم السفر والاقامة في تلك البلاد . وغرضه من هذه الرحلة الشاقة الكثيرة النفقات ان يبحث عن كنز يقول انه مدفون في ذلك المكان . وانه مؤلف من الماس والذهب والفضة . وقد دفنه الحزويت في موضع سري في سنة ١٧٧٨ . ونقدر قيمته باثنى عشر مليون جنيه فقط (لاغير)

الى محبي الرقص

اصبحت اندية الرقص من اكثر اماكن اللهو انتشاراً واعظمها ارباحا لافتتان الناس من جميع الطبقات بالرقص ولا سيما الطبقة الوسطى التى لاتملك من الوسائل مايسمح لها بتنظيم السهرات الراقصة الخصوصية . ولكن الرقص اصيب بالانحطاط بعد الحرب كما اصيب كثير من الفنون بل كما اصيبت الاخلاق العمومية ذاتها . فدخلت اليه موسيقى مزعجة وحركات مزعجة بعيدة عن الحشمة وسلامة الذوق ولطف التوقيع وكان آخر الرقصات التى من هذا النوع الرقصة المعروفة باسم تشارلستون

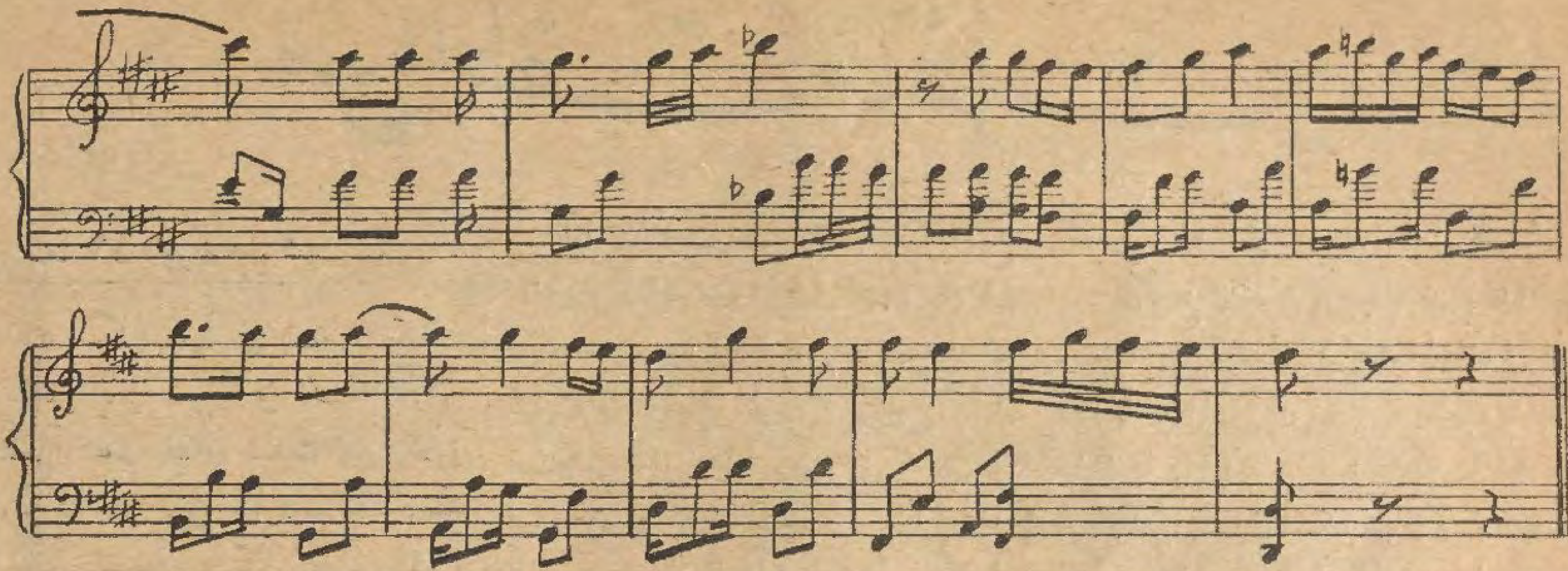
اما الآن فيظهر ان رقاص الساعة بلغ منتهاه في الخطران وشرع فى الرجوع فلم تدم حياة تشارلستون اكثر من سنتين ونصف حتى بدأت رقصة اخرى من النوع الجميل المستحسن تحل محلها وهي التي تسمى في اوربا الآن « كويك ستاب » ولعلها لم تصل الى مصر بعد لأنها بدات فى هذا الفصل في لندن وباريس . والسبب في ظهورها الى عالم الوجود ان محبي الرقص بدأوا يشمئزون من تشارلستون وكثرة مافيها من طيش الحركات والتنافر الموسيقى فحدا بهم ذلك الى التفكير في رقصة مضادة لها تجمع بين بطء الحركة ولطف الموسيقى وانتظام التوقيع فابتكروا « كويك ستاب »

هذه صحافتهم فاين صحافتنا ؟

كانت شركة جرائد نور ثكليف الانكليزية قد اصدرت اخيرا اسهما قيمتها ثلاثة ملايين جنيه يراد بها انشاء جرائد مسائية في انحاء كثيرة فى بريطانيا العظمى وضربت موعداً معيناً للاكتتاب بهذه الاسهم . فهل تعلم ماذا حدث ايها القارئ ؟

ان مبلغ ثلاثة ملايين جنيه ليس قليلا . وعندما تطلب احدى شركات الجرائد في بلد كبلدنا من الجمهور ان يكتتب بعشر معشاره فان طلبها هذا يعد من قبيل النكت العادية التي يرادبها التسلية ولكن شركة نورثكليف لم تكن هازلة في طلبها . والدليل على ذلك ان المدة التى عينتها لتختم قوائم الاكتتاب لم تكد تنتهي حتي كان المبلغ الذي اكتتب به غير مقتصر على ثلاثة ملايين جنيه ولاستة ملايين ولا عشرة ولا عشرين بل بلغ خمسة وعشرين مليون جنيه . اى اكثر من ثمانية اضعاف المبلغ المطلوب فاضطرت الشركة الى قبول الطلبات التى وصلتها قبل غيرها ورفض الباقي . وكان عدد رسائل الرفض والتأسف التى ارسلتها الشركة الى المكتتبين نحو ٢٥ الف رسالة وبلغ عدد الحوالات المالية التي اعادتها الى اصحابها ٢٣ الف حوالة .

جرائدهم تجار كيف تعيد الاموال الى اصحابها وجرائدنا تجار كيف تأخذها . وهنا صحافة وهناك صحافة



ياللى بعادك على عينى

يااللي بعـادك على عينى   يوم المنـا يوم ما تجيـنى
يامدّلع

لما عرفت انى بحبــك   شغلت قلبى بلهاليب حبك
إن غبت اجيك واعملها فيك وارجع اعاديك ولا أكلمش مهما تناديني
يامدّلع

غرتنى بالوصل يا ظـالم   خلتنى في الحب اتألم
بلاش تعاند بلاش تكايد خليك مهاود واجعل محبه بينك وبيني
يامدّلع

ليه بس تهجرنى يا قاسي   وانا اللي فى الحب بآسى
علشان بحبك طمنت قلبك وعرفت انك بالبعد عنى كاوينى
يامدّلع

عملت لك ايه تكايدنى   تفوتنى وحدى وتهجرنى
ليه بلوموني حيجننوني يانور عيوني واحياتي عندك ابقى داديني
يامدّلع

ياللّى بعادَكْ علَى عينى

سياحة الى وادى الفرافرة

بقلم الدكتور ازاديان — الكيماوى فى معمل الصحة العمومية فى القاهرة

اتفقت ادارة الصحة العمومية ومصلحة الحدود بفضل مساعى حضرة صاحب السعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية في شؤون الصحة العمومية على ارسال بعثة مشتركة الى واحة الفرافرة الواقعة تحت سلطة مصلحة الحدود . وقد تألفت هذه البعثة من البيكباشي وصني مفتش المقاطعة الشرقية والدكتور سليم شنوده وكاتب هذه السطور الذي كلفته ادارة الصحة ان يحصل على نماذج من الينابيع المختلفة في الواحة لتحليلها

برحت البعثة برج العرب في ١٤ ديسمبر الساعة الرابعة مساء في خمس سيارات فورد يرشدها الدليل محمود ابو خليل من برج العرب الى واحة البحرية . وواصلت البعثة السير من البحرية الى الفرافرة بارشاد احمد الفخرى الدليل الخاص لسمو الامير عمر طوسون . وقد تفضل سموه بوضعه تحت تصرف البعثة

واذن سموه ايضا للبعثة بلطفه المشهور بان تستفيد عند الحاجة من مستودع البانزين الذي انشيء بعنايته في واحة البحرية وهو مستودع يحتاج اليه الامير عند سياحاته في صحراء لوبيا



الشيخ سيد على المأذون الشرعى فى الفرافره

تقع واحة الفرافرة فى صحراء لوبيا وتبعد زهاء ثلاثمائة كيلو متر عن اسيوط غرباً . وبين واحتى البحرية والدقهلة قرية واحدة تسمى كفر الفرافرة

ويستفاد من احصاء سنة ١٩٢٧ ان عدد سكان الواحة يبلغ ٥٥٥ شخصاً (٢٧٧ ذكراً و ٢٧٨ انثى)

ويتصل انخفاض واحة الفرافرة الكبيرة بانخفاض واحة البحرية من الشمال ويقطع طريقاً يمر بعين الوادي . ويتصل ايضاً بانخفاض الدقهلة بطريق اخرى تمر ببير دقمان . وتوجد الآن طريق تصل الفرافرة ببحرين وسترة مارة بادليلة . وهذه الطريق لم تعبرها السيارات بعد . ولكنها ستعبرها قريباً لأن سمو الامير عمر طوسون يعد رحلة الى تلك الانحاء على هذه الطريق للوصول بعد الفرافرة الى واحة سيوه

وواحة الفرافرة انظف واحات صحراء لوبيا ولكنها افقرها واهاليها متصفون باللطف وكرم الخلق وشرف النفس . وهم يتعاونون جميعاً فيما بينهم .والسفرفونى كما يلقب الواحد منهم لايتزوج سوى امرأة واحدة . ويستثني من هذه القاعدة خمسة فقط من سكان الواحة

ومناخ الفرافرة صحى ونقى جدا وحرارتها



قصر الفرافره



نبع عين البلد فى قصر الفرافره

معتد لة تفضل حرارة الواحات الاخرى وليس فيها سوى قليل من الماء . وهذا الماء لايستخدم الا للزراعة والرى فليس فيها مستنقعات . لذلك تقل الرطوبة والبعوض فيها . وفضلا عن ذلك فانها مفتوحة للرياح الشمالية المنعشة

والصادرات الوحيدة لهذه الواحة هي البلح . وهي تنتج منه نوعين . وقبل جنى البلح بشهر واحد يصل الى الواحة سبعمايه جمل لنقل المحصول الى المراكز التجارية

ويزرع في الواحة ايضا الشعير والدخن وهذا يصنع منه خبز ابيض . وينمو فيها شجر الزيتون ويستخرج منه الاهالي زيتاً مشهوراً بجودته ولكنه يستهلك في الواحة ذاتها

وقد بنيت قصر الفرافرة (وهي القرية الوحيدة الموجودة فى الواحة) على مرتفع صغير . وفيها ١١٥ بيتاً . وجميع هذه البيوت متجمعة حول حصن روماني قديم . وفي السور بئر عمقها اربعون قدما كان يظن ان مياهها لاتنضب ولكنها جفت اخيراً

وما زال الاهالي يستعملون القلعة حتي الآن ويخزنون فيها حبوبهم

واغني رجل في الواحة شخص يسمي ابو مزراب كما ان اعلم رجل هو الشيخ سيد على الماذون الشرعي. وقدجري لنا معه حديث ذكر لنا فيه اسماء آبائه واجداده حتي القرن السابع .وقد ترك في نفوسنا اجمل تأثير . ويدير الفرافرة عمدتها الشيخ عبد الله محمد عبد الله

وتعيش الواحة على ينابيع مختلفة منتشرة حول القرية . ويبلغ عددها العشرين . ومع ذلك فلما تكون المياه كافية فالينابيع تراقب مراقبة شديدة حرصاً على عدم الاسراف في استعمال المياه . وقد حفر في السنوات الاخيرة ثلاث آبار جديدة . وجميع المياه تستخدم لحاجات الناس والحيوانات ورى الحقول . وتصلح مياه جميع الينابيع للشرب ماعدا واحداً منها

ولا بأس بايراد بعض المعلومات فيما يلي لمن يريدون زيارة هذه الواحة

الطريق حسنة بين برج العرب والبحريه الا فى اولها ونهايتها ويبلغ طول هذه الطريق ٣٦٢ كيلو متراً . اما الطريق بين البحرية والفرافرة فيصعب علي السيارات ذات الاربع عجلات ان تجتازها لان بعضها وعر في بعض الاماكن وكثير الرمال والاخاديد في اماكن اخرى . فلا يمكن سلوكها الا بسيارات ذات ست عجلات او بسيارات زحافة . وهذه السيارات هى التى استخدمها البرنس عمر طوسون والبرنس كمال الدين كما ذكرنا فيما تقدم . وتبلغ المسافة من برج العرب الى قصر الفرافرة نحو ٥٦٠ كيلو متراً

■ ■ ■

ما هي معادن القطر المصري واين توجد؟

للجمهور في مصر فكرة غامضة عن المعادن الموجودة في القطر المصري ومكان وجودها وقلما يعرف اصحاب السيارات ان كثيراً من البانزين الذي ياخذونه لسياراتهم محصول مصرى في ايدى شركات اجنبية تبيعه باسمها . ولعل السبب في ذلك ان مصر تعيش من ثروتها الزراعية وان معظم المناجم موجود في اماكن متفرقة نائية فى الصحراء يبعد خبرها عن الناس وقلما يقصدها احد غير ارباب المصالح المباشرة فيها وقلما تكتب عنها الجرائد شيئاً

ولكن في مصر مناجم ولمصر ثروة معدنية لايستهان بها الا انها في حاجة الى كثير من العناية والاهتمام لترقيتها . ومن هذه المعادن ماهو موجود في حالة الاستثمار فى الوقت الحالى ومنها مااهمل لاسباب مختلفة وقد يندثر وتخفى آثاره بعد حين غير بعيد

المعادن المستثمرة

وها نحن أولاء نورد فيما يلى بياناً وجيزاً عن هذه المعادن ومكان وجودها مع ذكر احصاء للمقادير المستخرجة منها

البترول

يوجد البترول في مناطق جمسة والغردقة وابو خربه ويبلغ عدد الآبار المنتجة هناك ٣١ بئراً يناهز مجموع محصولها السنوي مائتي الف طن . وليس هذا المقدار كبيراً بالنسبة الى ماتنتجه آبار البترول في البلدان الغنية بها كايران ورومانيا والمكسيك وغيرها ولكنه مع كل ذلك مقدار لايستهان به

الفوسفات

يوجد حجر فوسفات الجير في مناطق كثيرة في القطر المصرى اهمها مناطق صفاجه والقصير (قرب البحر الاحمر) والقرن وحمامة والسباعية والواحات الخارجة والواحات الداخلة . وبلغت مساحة الاراضى التي اجرتها الحكومة للشركات والافراد لاستخراج الفوسفات ٢٣٨٩ فداناً وصرحت لآخرين بالبحث عن هذا المعدن في اراضي مساحتها ٢٠٤٠٨ افدنة . ويزيد مجموع محصولها السنوي على ١٢٠ الف طن

المنغنيس والحديد

توجد خامات المنغنيس فى شبه جزيرة سيناء وخصوصا فى منطقة تبعد حوالى اثنى عشر ميلا عن شاطىء خليج السويس وقد اثبت التحليل انها من نوع جيد . وفعلا اجرت الحكومة ٥١٠ افدنة من الاراضى للشركات والافراد لاستخراج هذه المعادن منها وصرحت بالبحث في اراض مساحتها ٩١٩٥ فداناً ويبلغ معدل المستخرج من هذه المناجم سنويا ستين الف طن متري

الذهب

كان قدماء المصريين يستخرجون الذهب من مناجم لاتزال اثارها باقية حتى الآن ولكن وجودها فى اماكن نائية في الصحراء جعل من الصعب استغلالها بطريقة اقتصادية . وخصوصا بعد ان ارتفعت اجور العمال عقب الحرب . واهم هذه المناجم مناجم ام النوريات والبرامية وام الطيور وعطاالله وسمنة وصيمور . ولكن هذه الصناعة توقفت الآن . وقد بلغ اعظم مقدار استخرج منها في سنة واحدة — بين سنتى ١٩٠٢ و١٩٢١ — عشرة آلاف و ١٣٨ اوقية في سنة ١٩٠٥

الزنك والرصاص

عرفت مناجم الرصاص منذ القدم في مصر واعادت احدى الشركات الفرنسوية فتح احد المناجم القديمة فى جبل الرصاص سنة ١٩١٢ واستخرجت منه مقادير غير قليلة الى ان نفد مافيه . وعثر الباحثون على خامات الرصاص فى ناحية رانجا وفى وادي الجاموس وفى وادى الحمر بالقرب من اسوان ولكن يظهر ان مقاديره قليلة لا تشجع على الانفاق لاستخراجه

الزبرجد

يوجد الزبرجد في انحاء كثيرة في القطر المصري ولكن الموطن الوحيد للاحجار الكبيرة منه هو جزيرة الزبرجد في البحر الاحمر التى تسمى ايضا جزيرة القديس يوحنا . وقد يبلغ وزن القطعة الواحدة ثلاثين قيراطاً او اكثر من ذلك كثيرا . وتبلغ مساحة هذه الجزيرة ١٢٠٠ فدان تقريبا والزبرجد موجود في معظم انحائها وخصوصا فى الناحية الشرقية حيث توجد منطقة صخور زبرجدية تبلغ مساحتها بضعة افدنة . وقد عرف قدماء المصريين هذه الجزيرة واستخرجوا الزبرجد منها . ثم اعيد فتح مناجمها بواسطة الخديوي السابق وكانت ترسل الاحجار التي تستخرج منها الى فرنسا لصقلها . والجزيرة مؤجرة الآن بعقد امتياز لشركة المعدين في البحر الاحمر ولكنها لم تستخرج منها شيئا منذ سنة ١٩١٤

النيكل

يوجد النيكل في جزيرة الزبرجد جنوبى مناجمها الكبيرة وفى كثير من الصخور الزبرجدية المجاورة . وقد اجرت الحكومة الاراضي الموجود فيها هذا المعدن لشركة التمدين فى البحر الاحمر ولكن الشركة لم تستخرج منها سوى مقادير قليلة بلغت ٢٣٣ طنا سنة ١٩١٤ وباعتها كلها في فرنسا ولكنها تقدر مايمكن استخراجه منها كل سنة بنحو ستة الاف طن

الصودا

توجد املاح الصوديوم فى انحاء كثيرة جدا فى مصر حتى انها اصبحت مضرة بالزراعة واهمها الكلوريد والسلفات والكربونات وتوجد بكثرة في البحيرات الملحة الواقعة على شواطيء البحر المتوسط وفي بحيرات النطرون المؤجرة لشركة الملح والصودا بعقد امتياز وهي من اقدم مناطق الصودا المعروفة فى العالم

وفى دراوة على حدود الدلتا الغربية بحيرتان تحتويان على صودا الغسيل وسلفات الصودا . ومساحة البحيرة الكبيرة ٢٦٠ فدانًا والصغيرة ٢٠ فدانًا

حجر الشب والمغنيسيا

يوجد حجر الشب والمغنيسيا فى الواحات الخارجة والواحات الداخلة . وكان الرومانيون اول من استخرجوا هذه المعادن منها . وبما ان الواحات الخارجة متصلة بالعمود بسكة حديدية فان مناجمها مازالت فى حالة الاستغلال الآن ولكن مناجم الواحات الداخلة اهملت لصعوبة المواصلات وقد نشطت حركة استخراج حجر الشب من مناجم الواحات الخارجية قبل انتهاء الحرب العمومية لصعوبة الحصول من اوربا على حجر الشب اللازم لتكرير المياه فبلغ المحصول ٣٩٠ طنا سنة ١٩١٨ ولكنه اخذ يتناقص بعد ذلك

المغرة والاصباغ

توجد اهم مواد المغرة والاصباغ المعدنية في اسوان والواحات الخارجة . وقد كان قدماء المصريين يستعملون انواع الاصباغ المركبة من اصل حديدي . والمقادير الموجودة فى مناجم هذا المعدن كبيرة فاذا اتقن استخراجها واعدادها بالطرق الفنية فانها تغنى القطر المصري عن استجلاب انواع الاصباغ والالوان من الخارج ويزيد منها مقادير غير قليلة للتصدير

نترات الطفلة

توجد نترات الطفلة فى مساحات واسعة من الأرض في الوجه القبلى على ضفاف النيل فى قنا الى الحاميد . والفلاحون يأخذونها ويسمدون بها الارض رأسًا . وهي تحتوي على مقادير مختلفة من نترات الصودا يتراوح متوسطها بين ٥ و ٧ فى المئة او اكثر

المناجم المتروكة

وفى القطر المصرى علاوة على هذه المناجم التي تستغل مناجم منوعة متروكة لاسباب مختلفة منها مناجم المعادن الآتية :

النحاس الاحمر

كان قدماء المصريين يستخرجون خامات النحاس الاحمر من جنوبى شبه جزيرة سيناء وابي سيال والحاميد في الصحراء الشرقية . ويقال ان المواد الباقية في هذه المناجم الآن قليلة جداً لا يفى استخراجها بنفقاته

الموليبدنيت

اكتشف هذا المعدن في الجرانيت بالقرب من جبل بليج سنة ١٩١٥ ولكن مقداره قليل جداً

الكروميت

اكتشف هذا المعدن سنة ١٩٠٤ فى جبل حجر دنقاش فى الصحراء الشرقية . ولكن لم يحاول احد استخراجه لقلته

الطلق

كان حجر الطلق يجمع قديما من الصحراء الشرقية ولايزال البدو يستخرجونه الي الآن من هناك ويصنعون منه الاوانى واقماع التبغ وغيرها . وفي القرب من اسوان منجم قديم لهذا الحجر استخرجت منه احدي الشركات الاجنبية ١٣٧ طنًا سنة ١٩١٧ لصعوبة استيراده من الخارج . ويوجد منه نوع جيد بقرب جبل فطيرة ولكن صعوبة نقله حالت دون استغلاله كما ان الطلق الايطالى يباع بأثمان رخيصة

حجر الحرارة

يوجد هذا الحجر في اماكن كثيرة وسط الصخور اللولبية المتمعجة وقد بحث عنه البعض فى جهات جلايب والعلاجي قرب مناجم البرامية الذهبية ولكنه لم يجد سوى مقادير قليلة منه فاهملها

الزمرد البلورى

يوجد هذا الزمرد في منطقة سكة زبارة فى شلال البحر الاحمر . وتدل الآثار الموجودة هنالك على ان هذا المعدن كان يستخرج في القديم من تلك المنطقة . ويظن ان هذه الصناعة بلغت شأنًا مذكوراً في العصر اليونانى الرومانى . وقد حاول بعض الاجانب في سنى ١٨١٧ و ١٨٩٩ و ١٩٠٥ استغلال هذه المناجم فلم ينجحوا النجاح الاقتصادى المطلوب فاهملوها

الفيروزج

كان هذا الحجر الكريم يستخرج منذ عصور قديمة جداً من شبه جزيرة سيناء ولا سيما جهتى صرابيت الخادم ووادى مغارة . وقد وجدت نقوش عديدة في وادى مكاتب تصف البعثات التى كان ملوك المصريين يرسلونها الى هذه المناجم . اما الآن فان البدو يستخرجون هذه الحجارة الكريمة ويبيعونها في مصر وتمتد مناجمها الرئيسية من وادي مغارة الى مسافة كيلو مترين

حجر الجمشت

توجد مناجم قديمة من هذا الحجر في جبل ابو دياية في منطقة صفاجه . وتوجد احجاره في تجاويف احجار الجرانيت المتبلوره

الكبريت

يكثر وجود الكبريت في المناطق الواسعة المحتوية على الجبس وسلفات الجير الخالي من الماء في معظم سواحل البحر


خريطة تبين أعمال المباحث المعدنية في القطر المصري
مقياس الرسم ١ : ٣,٠٠٠,٠٠٠
كيلومتر ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠ ٠ ٥٠ كيلومتر
اصطلاحات
مناطق التعدين
أبحاث موضعية وأماكن مذكورة في التقرير ابريل سنة ١٩٢٢
البحر الأبيض المتوسط
رشيد
دمياط
بورسعيد
اسكندرية
العريش
غزة
قطية
الاسماعيلية
الزقازيق
بنها
القاهرة
الجيزة
السويس
العقبة
ابو قطيفة
مدينة الفيوم
بني سويف
غرندل
مناجم المنغنيسيا
مغاره
ابو دربه
الطور
رأس غريب
المنيه
رأس الدبه
جبل الزيت
رأس محمد
منابع البترول
ابو شعر
هرغاده
جبل عرف
اسيوط
سفاجه
مناجم الفوسفات
جرجا
قنا
القصير
جبل القرن
جبل حمامه
الأقصر
الخارجة
الواحات الخارجة
اسنا
السباعيه
ادفو
ام الروس
مرسى زبارة
جبل رصاص
جبل سوكاري
جبل سكيت
زبجه
جبل ابو حماميد
اسوان
الشلال
جزائر الزبرجد
العلاقي
جبل سيل
جبل جليب
ام جاريات
جبل كبياى
وادى حلفا
٣٤° شرق جرينتش

الاحمر . وقد منحت الحكومة امتيازاً سنة ١٨٦٥ لاحدي الشركات لاستخراجه من جمسة وانتهى اجل الامتياز منذ زمن طويل واوقف العمل

الفحم

لم تسفر المباحث التي اجريت حتى الآن عن وجود مقادير من الفحم فى الاراضي المصرية يفي استخراجها بتكاليفها

البارم

توجد عروق من هذا المعدن في احجار الجرانيت في جبل العرف وفي الاحجار الرملية في الواحات البحرية

السلستين

وجدت نماذج من هذا المعدن في جبل المقطم

***

هذا بيان وجيز عن المعادن الموجودة في القطر المصرى . وتوجد ماعدا ذلك مقالع لانواع عديدة من الحجارة في جميع جهات القطر.

وكانت ادارة المحاجر حتى سنة ١٩١٠ مقسمة بين عدة مصالح أميرية من التى تحتاج الاحجار لاعمالها الخصوصية ولم يكن يهم هذه المصالح من أمر المحاجر الا الحصول على المقادير اللازمة لها من الحجر وبعد ذلك تترك المحاجر وشأنها وتصبح اهميتها ثانوية لديها .

وفي المدة التي من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١٢ توحدت ادارة المحاجر تدريجيا فى القطر كله بمعرفة مصلحة المناجم والمحاجر ولم تزل المصلحة المذكورة تثابر على تحسين حالتها الان .

وادخلت نظامات عديدة للسهر على معاملة الحجارين معاملة عادلة قائمة على قدم المساواة ادت الى الحصول على ارادات كافية وكفلت حسن الادارة والمحافظة على مصالح الحكومة .

وقد بلغ عدد المحاجر المؤجرة ٩٣٣ محجرا فى سنة ١٩٢٢ بما في ذلك محاجر الجبس والطفلة والزلط وبيانها كما يأتي :

٢٤٠ محجرا بالوجه القبلى
٢١٠ محاجر بالقاهر
٦٢ محجرا بالوجه البحري
٤٢١ محجرا بالمكس

وبلغ عدد الاشخاص المشتغلين باعمال التحجير ٨٠٤٧ شخصا .

ويقدر محصول المحاجر سنويا بنحو ١٠٥٠٠٠٠٠ متر مكعب وفي سنة ١٩٢١ استخرج من المحاجر المخصصة لاعمال الحكومة ٣٠٠٠٠٠ متر مكعب .

وبلغت ارادات المحاجر في السنين الاخيرة مايأتى :

سنة	جنيها مصريا
١٩١٠	١٨٠٣
١٩١٤ — ١٩١٥	٣٠٨٤
١٩١٨ — ١٩١٩	٤٣٧٥
١٩١٩ — ١٩٢٠	٦٢٠٤
١٩٢٠ — ١٩٢١	٨٤٠٢
١٩٢١ — ١٩٢٢	٩٦٠٠

ولعل خير ما نختم به هذا الفصل هو الاحصاء الآتى لمحاصيل المعادن المصرية وقد استقيناه من تقرير رسمى قدم الى مصلحة المناجم والمحاجر المصرية وكذلك الخريطة التى تبين اعمال المباحث المدنية فى القطر المصرى :

بيان محاصيل المعادن المصرية

سنة	حجر الفوسفات	البترول	خامات منغنيس الحديد	خامات الزنك والرصاص	خامات النيكل	الذهب (رفيع)	قيمة الزبرجد	نترات الطفلة	كاربونات وسلفات الصودا	المغرة	سلفات الالومنيا	سلفات المغنيسيا
	بالطن	بالطن	بالطن	بالطن	بالطن	بالأوقية	بالجنيه المصرى	بالطن	بالطن	بالطن	بالطن	بالطن
١٩٠٧	لا شيء	لا شيء	لا شيء	لا شيء	لا شيء	٤٩١٦	لا شيء	لا شيء	لا شيء	لا شيء	لا شيء	لا شيء
١٩٠٨	٧٠٠	»	»	»	»	١٨٤٣	»	»	»	»	»	»
١٩٠٩	١٠٠٠	»	»	»	»	٢٩٠٠	»	»	»	»	»	»
١٩١٠	٢٣٩٧	»	»	»	»	٤٤٥٢	١٠٧٨٠	»	»	»	»	»
١٩١١	١٢٠١٣	٢٧٩٣	»	»	»	٥٠٦٨	١٢٣٢٠	»	»	»	»	»
١٩١٢	٧٠٩١٨	٢٧٩٦٢	»	٣٥١٠	٧٥	٤٩٥٨	١٥٣٣٠	٤٩٣٩	»	»	»	»
١٩١٣	١٠٤٤٥٠	١٢٧٨٦	»	٧١٥٦	لا شيء	٤٦٠٢	٦٩٣٠	٤٧٤٠	»	»	»	»
١٩١٤	٧١٩٤٥	٩٩٦٨٠	»	٤٩٠٩	٢٣٣	٦١٣٦	٩٥٩٠	٣٣٧٠	»	»	»	»
١٩١٥	٨٢٩٩٨	٣٠٠٥٤	»	٢٩٨٨	لا شيء	٧٠٩٦	لا شيء	٤٢٧١	»	»	»	»
١٩١٦	١٢٥٠٠٨	٥٧٧٤٣	»	لا شيء	»	٦٢٨٧	»	٣٩٥٠	»	»	»	»
١٩١٧	١١٥٧٣٢	١٣٦٨٤٥	»	»	»	٣٣١٩	»	٤٣٤٧	٣٥٢٧	»	»	»
١٩١٨	٣١١٤٧	٢٨١٨٨٥	٢٧٤٩٨	»	»	٢٨٥٦	»	٤٥٢٠	٣٤٨٦	٢١٢	١٦٨	٣٩٠
١٩١٩	٢٩٣٦٥	٢٢٤٣٠٠	٤٨٧٣٤	»	»	١٩٤٨	»	٣٩٤٠	١٤٣١	٤٤	٥٤	٢٦٩
١٩٢٠	١١٤٨١٣	١٤٧٩٥٠	٧٧٥٦٢	»	»	١٢٨	»	٤٧٤٣	١٩٨١	٢٣١	لا شيء	٢٦٦
١٩٢١	١٢٢٠٢٤	١٨٢٦٦٨	٥٥٠٦٥	»	»	لا شيء	»	٣٦٥٦	٥٦٣	٤٣٠	»	١١٥

تبين هذه الأرقام جزءاً من المحصول فقط لعدم امكان تبيان مجموع الكميات المستخرجة .

صفحة تجارية

تعامل في جميع اشغالك بالاعلانات

فهي خير صلة بين البائعين والمشترين والصناع والتجار والماليين وارباب الصناعات

للبيع : موتوسيكل ماركة انديان سوبرتشيف طراز سنة ١٩٢٦ و٢ سلندر قوة ٩½ حصان مع سيدكار غلافها من الجلد وداخلها من القطيفة ثمن رخيص جدا . خاطب القسم التجارى في هذه المجلة

خاطب القسم التجاري في هذه المجلة فى كل المسائل المتعلقة . ببيع ومشترى الابنية والاراضى وغيرها من كل نوع تجد افضل واسرع خدمة

للبيع : سيارة سكايار ٨ احصنه . اربعة اماكن . في افضل حالة . دهنت مجددا . تجهيز كهربائي بوش . فرصة يجب انتهازها . خاطب القسم التجاري في هذه المجلة

بيانو بولمان

ماذا يريد غواة البيانو ؟

المتانة . النغم الجميل . القوة . تجدون كل ذلك في بيانو بولمان مع تسهيلات عظيمة فى الدفع عند

س . ارجنيانو

٢١ شارع عبد العزيز ٢١

وتجدون ايضا جميع ادوات الموسيقي الاضافية والتوقيع . والتصليح . والتجديد

للبيع : كميونت محوله ٥ أطنان ماركة G.M.C في حالة حسنة جدا . رخصة تسرى لمدة ١١ شهرا ايضاً . خاطب القسم التجاري في هذه المجلة

مبيع سيارات اوكازيون

اذا كنت لاتستطيع ان تشتري سيارة جديدة فيجب الا تحرم من الحصول على المسرات التى تستفاد من اقتناء السيارة . فالسيارة الجيدة المستعملة التى تباع بأثمان رخيصة تعرض دائما للبيع فتستطيع ان تختار منها السيارة التى توافقك . وتجد فوق ذلك تسهيلات في الدفع تسهل لك الحصول على السيارة التى تريدها . فاكتب فورا الى القسم التجارى في هذه المجلة واطلب ايضاحات عن ذلك

استعملوا الاعلانات الصغيرة في هذه المجلة تجدوا ان اشغالكم تروج كثيرا

للبيع : موتوسيكل رودج جديد جدا منار بالكهرباء وحاوى جميع مزايا رودج هويشورث ثمن اوكازيون ٥٠ جنيه . خاطب القسم التجاري فى هذه المجلة

للبيع : بناية في بور سعيد في قلب المدينة . ثمن معتدل . خاطب القسم التجاري في هذه المجلة

للبيع : بناية بجوار الانتكخانة المصرية . مركز جميل . مؤلفة من ثلاثة ادوار . ثمن رخيص . خاطب القسم التجارى فى هذه المجلة

العلم والاختراع

احدث الاختراعات والفوائد العلمية

الكهرباء من مياه البحر



ترى في هذا التصميم الذي وضعه احد ضباط مكتب الهندسة البحرى الاميركى لآلات تستخدم لرفع ماء البحر واطلاقه في مابعد فى شكل شلال عظيم يستعمل لتوليد الكهرباء . فالامواج تلطم الفوهات الكبيرة المربعة الموجود فيها فيرتفع الماء فى داخلها في مواسير الى حوض كبير موجود فى اعلى الرسم ومن هناك يتدفق فى مواسير اخرى الى معمل التواليد الذى تراه في اسفل الرسم . فاذا نجح هذا التصميم عند تجربته فانه كفيل بتسخير مياه البحار لخدمة الانسان

يجب ان تكونوا دائما منتصب القامة

لبقاء الانسان منتصب القامة في قعوده وقيامه علاقة عظيمة بقاء صحته جيدة وطول عمره وحياته بنيته من الامراض . وقد ى الالمان عناية خاصة بتعليم ذلك ونشره على الجمهور ومما وصفوه هذه الغاية معرض يمثل هيكل الانسان الذى يحافظ على استقامة قامته في جلوسه ومشيه والانسان الذى ينحنى الي الامام عند سيره او في اثناء عمله . وهو المعرض الذى ترى رسماً منه هنا . فاحرص علي ان لاتحنى ظهرك مطلقاً لكي تصون بنيتك من التعرض السريع لامراض الصدر التي تقصر عمرك

الاستاذ الصناعي

اخترع المهندس دونيرن الامريكي آلة تعلم الانسان كثيراً من الفنون والالعاب من نفسها . وهي الآلة التي ترى رسمها هنا. وتري عليها رسوم الالعاب او اسماء الفنون التي تعلمها . فاذا شئت ان تتعلم لعبة الشطرنج مثلا فانك تنظر اولا الى الرسم الذى يشير اليها وتضغط على زر هنالك فتسمع في الحال صوت استاذ خارج من فونوغراف موجود في الآلة يلقي عليك درساً في الشطرنج ويخرج من الآلة شريط يمثل لك الدرس . ومتى كررت هذه العملية عدة مرات فانك تتعلم الشطرنج بدون حاجة الي أستاذ آخر . ويقال القول ذاته في بقية الالعاب او الفنون التي تحتوى الالة عليها



المرأة في المنزل





صندوق لحفظ حرارة الطعام يوضع فيه الصحون ساخنة تبقى كما هي . ويحفظ حرارتها بواسطة تيار كهربائي يمكن تقويتا واضعافه حسب الحاجه

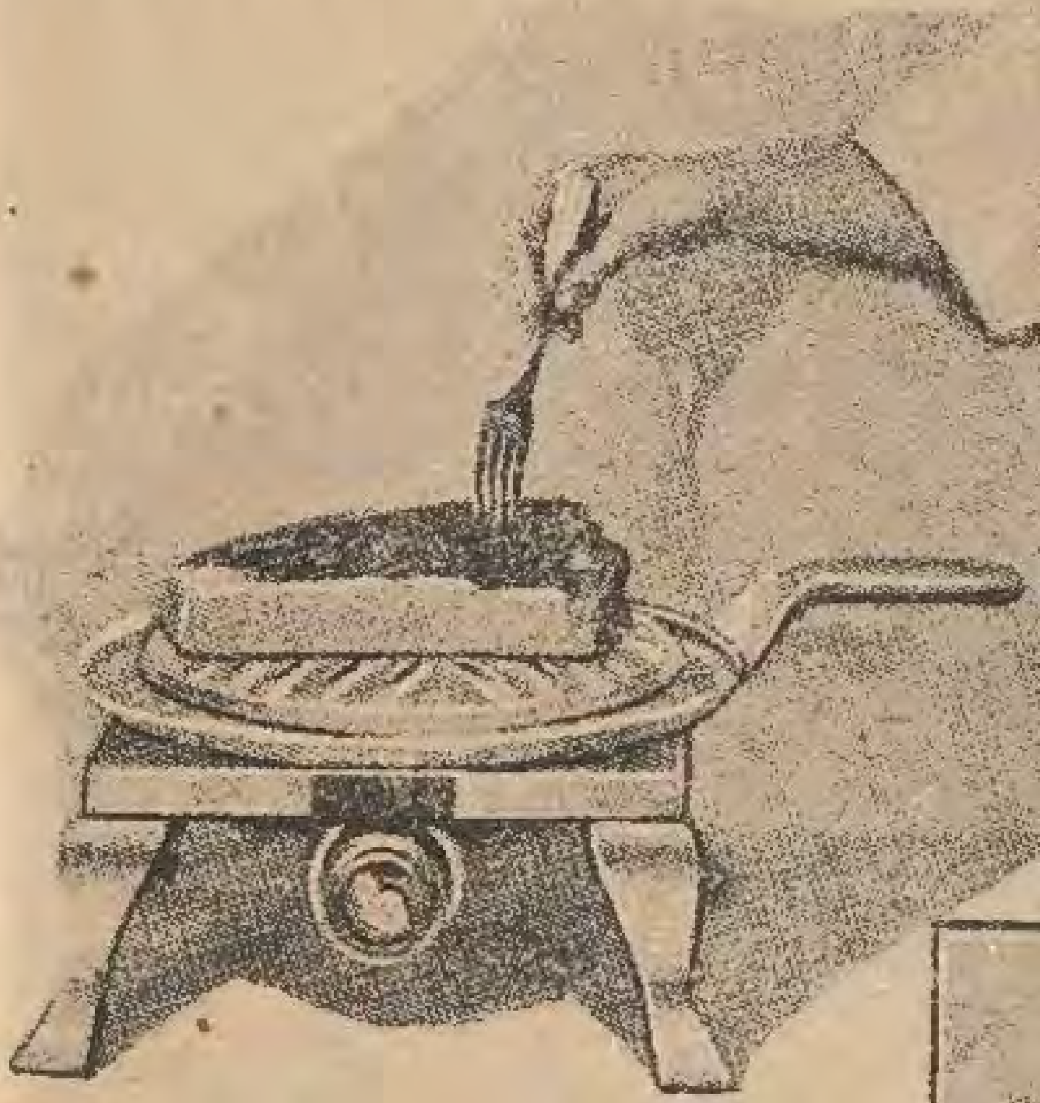


ثلاجة للتبريد جدرانها الداخلية من الفلين لمنع كل حرارة من الخارج وذات انوار كهربائية في الداخل ليرى المرء جميع محتوياتها بسهولة



(فوق). مصفاة توضع في قالب من الشريط ويصفي بها مايراد تصفيته بدون ان تمس الارض . ويمكن نزعها من قالبها

(تحت) . قرن لخبز الفطائر . يوضع عجين الفطيرة في قوالبه ويطبق عليه الغطاء ويترك الي ان ينضج . وهو يحمي بالغاز و الكهرباء



آلة لعصر الليمون والبرتقال ولها رجلان تثبتانها في كل مكان بطريقة الامتصاص . وينزل العصير منها سريعاً الى وعاء





مشواة يمكن احماؤها بالغاز او الكهرباء لشي اللحم او البطاطس او غيرهما من انواع الحلويات ويمكن ان يوضع فوقها فرن معدني عند ما تكون حرارتها شديدة

الى اليسار : صحن من نوع جديد لفناجين الشاي او القهوة يسع الفنجان وما يوضع الى جانبه من البسكويت او الحلويات وما اشبههما

مصر ام الموسيقى

حول مصدر مقال

نشرنا فى العدد الماضي من هذه المجلة مقالا بعنوان « مصر ام الموسيقي » قدمنا له ببضع كلمات عن اصله . وقد ازدادت هذه المسئلة جلاء بعد ذلك اذتلقينا من حضرة محمد افندى هارون الموسيقى رسالة بالبريد في هذا الموضوع ننشرها الآن زيادة للايضاح . ونضيف اليها ان كتاب « اشهر مشاهير الموسيقى الغربية » المشار اليه في الرسالة هو تأليف محمود احمدالحنفي افندى بمدرسة الموسيقي العليا في برلين . وقد طبع سنة ١٩٢٣ فى برلين بمطبعة مشرق . وفي مايلي نص الرسالة

سيدى المحترم

تحية واحتراما وتعظيما واجلالا . على أثر زيارتى لحضرتكم ومحادثتكم بشان المقال الذى جئت من اجله والمنشورفى الصفحة ١٦ من العددالرابع من « مصر الحديثةالمصورة » اذكر تماماانى قلت لحضرتكم في اثناء الحديث الذى دار بيننا بمناسبة هذا المقال اننى قد أخذته عن كتاب (اشهر مشاهيرالموسيقي الغربية) ثم طلبت من حضرتكم ذكر ذلك عند نشرالحلقة الثانية من المقال

لذلك ارجو من حضرتكم وكلى رجاء انصافا للحقيقة واظهاراً لها واعترافا لاصحاب الفضل ان تنوهوا بأننى قد أخذت هذا المقال عن كتاب (اشهر مشاهير الموسيقي الغربية) وختاما تفضلوا بقبول عظيم الشكر مع اقرارى واعترافي بفضل صاحب الكتاب في الموسيقى .وعملا بقوله تعالى « ولا تبخسوا الناس اشياءهم » ؟

المخلص

محمد هارون

الموسيقي

اسماء الفائزين فى سحب الهدايا لقراء المجلة

جرجس سمعان سكرتير مدارس سنورس الابتدائية بسنورس — امين مصطفى الامير بنيابة شبين القناطر بشبين القناطر — محمود مرسي محجوب الطالب بمدرسة الامير فاروق الثانوية ببنى سويف — حلمى ذكرى بمصلحة المساحة بالاسكندرية — ادوارد عوض خليل بشباك البوسته بالمنيا — طه طه سعد بمصلحة الموانى والمنائر بالاسكندرية — نقولامسحه وكيل قسم سفريات البريد بالقاهرة — حسن شرين شارع الكردانى بك بالمطرية ضواحى القاهرة زكى محمد الجوهرى بالمعلمين العليا قسم العلوم بالمنيرة بالقاهرة — على محمود على موظف بمحكمة اسكندرية الكلية الاهلية — الاستاذ صلاح الدين عزمى المحامى شارع رحبة عابدين رقم ٢٢ بالقاهرة — محمد حمدى محمد طالب بمدرسة المحاسبة والتجارة المتوسطة بشارع الفلكى بمصر — محمود محمود حسن بمنزل المرحوم محمود افندي حسن .شارع يوسف الحكيم براغب باشا بالاسكندرية — ايلي شيمطوب برشيلون صندوق بوستة نمرة ٤٣ بالمنصورة — موسي حنا منزل نمرة ٨ بدرب القاضى بشارع القبيلة بحارة النصارى بالقاهرة

احدث الازياء



معطف من الربس بياقة مبطنة ومروح فى الاكمام مع فتحات . والطرف الاسفل مجعد ومرفوع بالتـواء

معطف مصنوع من قمـاش ماتيلاسيه مزخرف بياقة مبطنة وشرائط رفيعة في الاكمام والطول

معطف صيفي من الكريب ساتان له طرحة متدلية من الياقة . واما قلبات الياقة واطراف الاكمام واطراف المعطف السفلى فمصنوعة من وجه الساتان اللماع والمثلثات كذلك

فوق هذا الكلام ثلاثة رسوم من العدد الاخير من مجلة الازياء المعروفة «شيك اورينتال» فلا شك ان جميع هواة الازياء الجميلة يتتبعون اعداد هذه المجلة التي تقتنيها كل سيدة تهمها الرشاقة وجمال الملابس . وتفضلها على جميع مجلات الازياء الاخرى

فى عالم الرياضة

الالعاب الرياضية فى مصر والعالم

حمل الاثقال

نتائج بطولة القطر المصرى فى المربع

اقيمت يومى الاثنين والثلاثاء ٢٠ و٢١ فبراير الماضي بطولة حمل الاثقال للقطر المصري اسفرت عن النتائج الآتية :

وزن الريشة	الديفيلونيه	الاراشيه	الجنتيه	المجموع	الترتيب
محمد مصطفى	٦٧	٦٧ر٥	٨٧ر٥	٢٢٢ر٠	الاول
حسن محمد	٦٤ر٥	٦٥	٨٧ر٥	٢١٧	الثانى
فهيم داود	٥٧	٦٢ر٥	٩٠	٢٠٩ر٥	الثالث
ابو سريع محمد	٥٩ر٥	٦٤	٨٥	٢٠٨ر٥	الرابع
محمد شراره	٦٩	—	—	٦٩	الخامس
محمد فؤاد عبد المجيد	—	٦٢ر٥	—	٦٢ر٥	السادس
وزن الخفيف					
بيرين	٩٤ر٣	٨٧ر٥	١١٥	٢٩٦ر٨	الأول
موسى احمد	٨٢	٨٢	٩٩	٢٦٣	الثانى
عبد المنعم فهمي	٧٣	٧٤ر٥	٩٩	٢٤٦ر٥	الثالث
محمد امين	٧٠	٧٤ر٥	١٠٠ر٥	٢٤٥	الرابع
وزن المتوسط					
عنتر عرفه	٩٥ر٤	٩٥	١٢٥	٣١٥ر٤	الأول
عوض المجاور	٨٠	٨٧ر٥	١١٠	٢٧٧ر٥	الثانى
احمد بليغ	٧٧ر٤	٧٣	١٠٨	٢٥٨ر٤	الثالث
ابراهيم محمد امين	—	٧٢	٩٩	١٧١	الرابع
وزن خفيف الثقيل					
السيد نصير	١٠٧ر٥	١١٠ر٥	١٣٩ر ٢	٣٥٧ر ٢	الاول
مختار حسين	١٠٠	١٠٠	١٣٥ر١٥	٣٣٥ر١٥	الثاني
امين محمد علي	٩٥	٩٥	١١٥	٣٠٥	الثالث
وزن الثقيل					
عيد محمود	٩٥	١٠٠	١٣٥ر١٥	٣٣٠ر١٥	الأول
السيد عبد الحميد	٨١	٧٨	١٠٢	٢٦٣	الثاني
زكى سليم	—	—	—	—	الثالث

استنتاجات ومقارنات

وعند مقارنة هذه النتائج السالفة بالارقام الاحصائية العالمية تتضح الاستنتاجات الآتية . مع ملاحظة التغيير الذي حدث في الارقام العالمية اخيراً :ـــ

١ــ رفعة الخطف (اراشيه)

الرقم العالمى	الرقم المصرى	الفرق	الوزن
٩٠	٦٧،٥	٢٢،٥	الريشة
١٠٠	٨٧،٥	١٢،٥	الخفيف
١٠٧	٩٥	١٢	المتوسط
١١١	١١٠،٥	٠،٥	والثقيل
١٢٦،٥	١٠٠	٢٦،٥	الثقيل

٢ــ رفعة امتداد (ديفيلوبية)

الرقم العالمى	الرقم المصرى	الفرق
٩٠	٦٩	٢١
١٠٠	٩٤،٣	٥،٧
١٠٢،٥	٩٥،٤	٧،١
١٠٧،٥	١٠٧،٥	—
١٢٢،٥	٩٥	٧،٥

٣ــ رفعة النطر (جيتيه)

الرقم العالمى	الرقم المصرى	الفرق
١٢٠	٩٠	٣٠
١٣٣	١١٥	١٨
١٤٢،٥	١٢٥	١٧،٥
١٤٢	١٣٩،٢٠	١،٨٠
١٦١،٥	١٣٥،١٥	٢٦،٣٥

هوستين الفرنسى

قام الرباع الفرنسى « ستيفنواهوستين» في سنت اتيين برفع اثقال ضرب فيها الرقين العالميين الاحصائيين فى رفعة الخطف (اراشيه) ورفعة النطر (جيتيه) باليدين فرفع في الاولى ١١١ كيلو جراما ضاربا نفسه في الرقم القياسي القديم وهو ١٠٩ كيلو . ورفع في الثانية ١٤٢ كيلو جراما ضاربا « ريجولو الفاوى » في قياسه القديم ١٤١ كيلو

بيير فيبرت الفرنسى

ظهر فى عالم الربع بفرنسا الرباع خفيف الثقيل « بيير فيبرت »الذي رفع ١٢٧،٥٠٠ كيلو فى النطر باليدين

لهذا تامل فرنسا في فيبرت وروجر النجاح فى الدورة الاولمبية الحاضرة .

كرة السلة

كرة السلة « باسكت بول »

ظهرت بمصر حركة جديدة فى عالم الرياضة اتت على حداثة عهدها بنتائج عظيمة تبشر بمستقبل باهر . وهذه الحركة هي لعبة امريكية تسمي كرة السلة « باسكت بول » وانشئ للعبة اتحاد خاص قام بنشاط وافر وقد أعلن عن وجوده باقامة مسابقة بطولة تقدمت لها فرق عديدة فازت عليها فرقة الحرس الملكي

بطولة القاهرة لكرة السلة

اقيمت في اوائل شهر مارس الجاري مسابقة لبطولة القاهرة في رمية كرة السلة



فرقة كرة السلة الحرس الملكى بطلة مصر

سبـــاق الــــكلاب فى الزمالك



رياضـــة جـــديدة فتـــانة

اعظم اعجوبة رياضيـــة فى القاهرة ومكان جديد جميـــل للاجتماعات .

وقد افتتح يوم الخميس ٢٢ مارس الساعة التاســـعة مساء وبعـ ذلك فى ايام الثلاثاء والخميس والسبت فى الساعة ذاتهـ

اسعار الدخول :

الالواح الخصوصية (يسع اللوح ٥ اشخاص)	٢٥٠ قرشا
الدرجة الاولى	٣٠ »
« الثانية	١٥ »
« الثالثة	٥ قروش
مكان للسيارات	١٠ قروش

تطلب بروجرامات السباق من النادي ومن محل جروبي في الـ السباق ٣ قروش . وتوجد سيارات كبيرة خصوصية لنقـ المتفرجين وكذلك الترمواي (رقم ٦ و١٤) من ميدان الاوبرا الـ كوبري الزمالك .


Firestone
Firestone
The Mark of Quality

يجب أن تعتنى بصحتك

ليس فى العالم مطهر افضل من صابون كروسفيلد ماركة ابو هرم الاصـ

اشترك فى مسابقة كروسفيلد الكبيرة التى تجد تفاصيلها الكاملة على الصفحة التالية

CROSFIELDS'

SOLE MANUFACTURERS.
JOSEPH CROSFIELD & SONS LTD WARRINGTON.

CROSFIELDS' HIGH CLASS
Guardian Carbolic
ESTABLISHED 1815 TRADE MARK PYRAMID
DISINFECTANT

J. CROSFIELD & SONS LIMD ESTABD 1815. WARRINGTON.
DISINFECTANT GUARDIAN CARBOLIC SOAP.

CROSFIELDS' FINEST QUALITY PURE CARBOLIC.

Guardian Carbolic Soap.

ويباع هذا الصابون فى علب حمراء وخضراء فى جميع الاجزخانات ومخازن الادوية والبقالة فى مصر

يقلدونه فى كل وقت — ولا يجاورونه في اي وقت

فاحذروا التقليد

جوزيف كروسفيلد واولاده — وارنجتون — انكلترا

JOSEPH CROSFIELD & SONS LTD. SOAPMAKERS BY APPOINTMENT TO HIS MAJESTY THE KING. WARRINGTON, ENGLAND.

المكتب المركزى لمصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول باشا — تليفون ٦١٢٥ — صندوق البريد ١٠٠٧ بالاسكندرية



فيليب حداد
بطل القاهرة في الرمية الحرة لكرة السلة

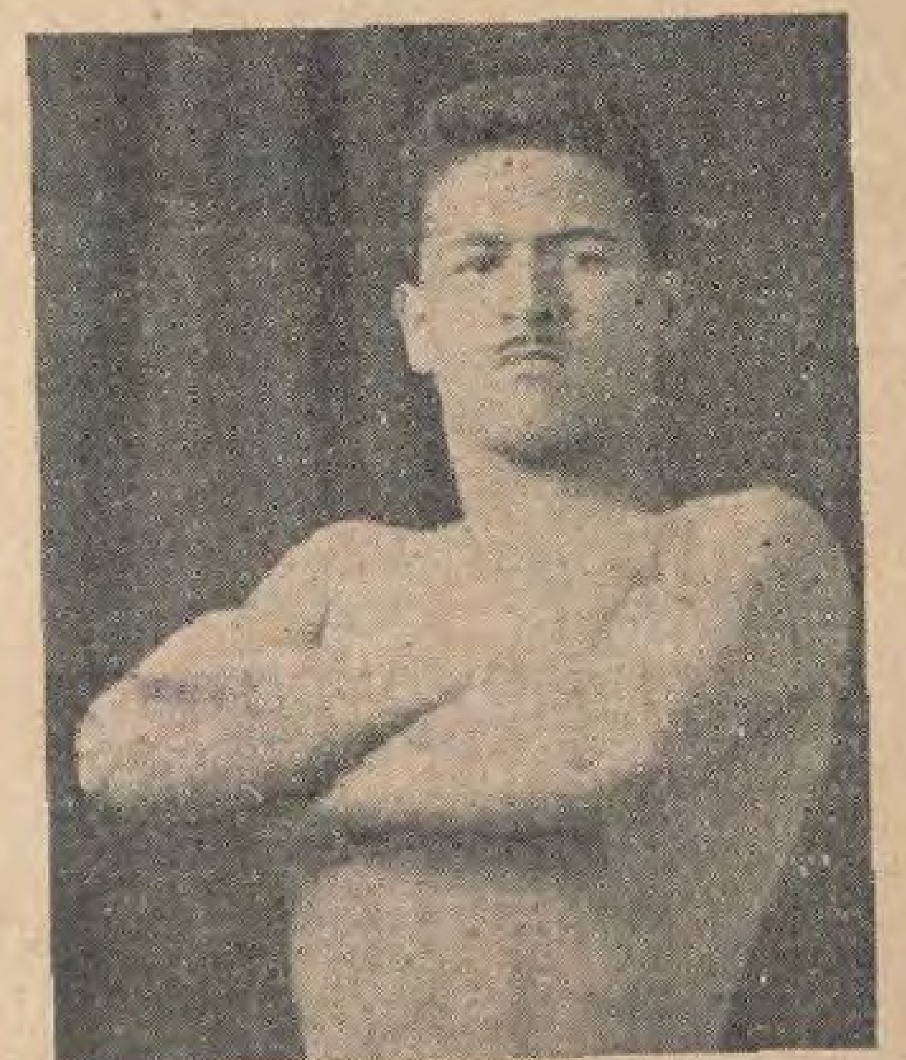
الحرة تقدم لها عدد كبير من الرماة. واسفرت النتيجة من فوز حضرات:

١ — فيليب حداد (الشبان) ١٣ من ٢٠

٢ — رياض عبد النور (النهضة) ١٠ من ٢٠

٣ — مارتينو اناتو (الايطالية) ٩ من ٢٠

مصارعة



محمد عبد الرحمن

حفلة المصارعة الثالثة

اقام الاتحاد المصري للاندية الرياضية حفلة المصارعة الثالثة لتجربة ابطال مصر يومى السبت والاحد ١٩ و٢٠ فبراير الماضى بنادي بوكالينو بالقاهرة وقد اسفرت عن النتائج الآتيـة :

٣٠ حصانا





القطر المصرى

...كاهم وفرنند يعبيس

المكتب باسكندريه

شارع محطة مصر نمرة ٧

تليفون { الادرة نمرة ٣٦٨٨ / المكتب نمرة ٢٥٧٠

صندوق البوستة ٢٧٢

العنوان التلغرافي: كروكودويل أو « تركتورز » باسكندريه

قبل ان تشرعوا فى شراء آلاتكم الزراعية وماكينات الحرث شرفوا محلاتنا فهناك تجدوا جميع طلباتكم من ماكينات الحرث ومحاريث انواع مختلفة

اليوم الاول

١ — فاز ابراهيم كامل على المغربي بالكتف
٢ — فاز علي كامل على زكي فضول بالكتف
٣ — فاز محمد عبد الرحمن على خليل ابراهيم بالانسحاب
٤ — فاز ربيع على محمد فرج بالنقط
٥ — فاز مهران على زكي بدر بالكتف
٦ — فاز عبد الله بشير على عبد الفتاح صالح بالكتف

اليوم الثاني

٧ — فاز عبد الله بشير على علي كامل بالنقط
٨ — فاز محمد عبد الرحمن على محمد بدر بالنقط
٩ — فاز فضول على عبد الفتاح صالح بالكتف

سبيسكو — جاما

جاء في اخبار « لاهور » ان بطل العالم « ستانسلاس سبيسكو » نزل الى مصارعة البطل الهندي « جاما » في « باتيالا » بالهند وسط جمهور كبير جدا في ٢٩ يناير الماضي . وكان كلاهما على اتم استعداد وكان ستانسلاس واثقا من الانتصار على خصمه. الا ان الغريب انه لم يكن قد تعود المصارعة على ارض ناعمة موحلة بخلاف الهندي الذي فاز على البطل ونال منه اللقب العالمي

بطولة اوروبا للهواة

اقيمت في باريس يومى ٢٣ و ٢٤ فبراير الماضي بطولة اوروبا في المصارعة الحرة على مرأى من خمسة الاف متفرج تقريبا .وقد اشترك فى البطولة ممثلون لشعوب فرنسا وبلجيكا وسويسرا وانجلترا . وها هى نتائج البطولة فردية واجمالا :

وزن الريشة — « روتينفلو » الفرنسي
وزن الخفيف — « ديلين » البلجيكي
وزن دون المتوسط «جيهري» السويسري
وزن المتوسط — « كيبورز» السويسري
وزن خفيف الثقيل — «هاجمان» الفرنسى
في الجملة — سويسرا ١٩ درجة من ٢٥

ملاكمة

احسن ملاكم فى سنة ١٩٢٧

فتحت احدى مجلات الملاكمة بامريكا مسابقة فنية للبت في امر « احسن ملاكم في سنة ١٩٢٧ » وخصصت لها لجنة من كبار الفنيين فى الملاكمة . وكان عدد هذه اللجنة ٢٤ شخصا

وقد نال الملاكم الفذ « جين تانى » بطل



جين تانى بطل العالم في الملاكمة

العالم ٢١ صوتا من ٢٤ فاحرز شرف هذا الحكم العظيم

وجاء بعده في عدد الاصوات الملاكم الفني « تومى لوجران » وقد نال صوتين . وهو بطل العالم في وزن خفيف الثقيل ونال في التصويت للثانى ١٥ صوتا

وليعلم القارىء كيف نال « تاني » هذا هذا الشرف . وكيف نال بعده « لوجران » يجب ان يقف على الاساس الذى بنى عليه الحكم

المذكور وهو انه يجب ان تكون فى الملاكم المزايا الآتية :

(١) روح الرياضة في الملاكم (٢) سلوكه في المعيشة (٣) حسن علاقاته بالناس (٤) سلوكه بين الحبال (٥) اعماله للرياضة

وكان الثالث فى عدد الاصوات بعد تانى ولوجران الملاكم التلميذ «فيدل لاباربا» بطل العالم اذ نال صوتا واحدا في التصويت للاول وثلاثة في التصويت للثانى

ونال الملاكم المرحوم «نيجر فلاورز» قبيل موته المقام الرابع بين احسن ملاكمي العالم

ونال الملاكم الهادئ «تيندلر» المقام الخامس لملاكمى العالم الفنيين

ملاكمات البلوت بالقاهرة

اقام الملاكم «هايج اسادوريان» حفلة ملاكمة بملعب البلوت باسك بالقاهرة مساء ٩ مارس الجاري جمعت بين الهواة والمحترفين وهذه نتائجها :

١ — فاز ليفي على سيد مصطفى المحترف بالنقط

٢ — فاز مصطفى راشد على سنام وهدجس بالنقط

٣ — فاز كبريت على اليك كوى المحترف بالنقط

٤ — تعادل حسين صادق مع ارتين (محترفان)

٥ — فاز صلاح على علي صادق بالنقط

٦ — فاز هايج على فرجنتى بضربة قاضية (محترفان)

عندما تسافر الى اوربا سافر بطريق ايطاليا

لانها: **اقرب طريق** . فانك تبرح الاسكندرية مساء يوم الخميس فتصل ظهر يوم السبت سيرا كوز وصباح الاحد الى نابولي وفجر يوم الاثنين الى جنوى اى ان سفرك يستغرق ثلاثة ايام

وهي اجمل طريق : فانك تظل ثلثي مدة السفر تمتع نظرك برأي شواطيء سيسيليا وايطاليا البديعة وتقف ثلاث ساعات في سيرا كوز وخمس ساعات في نابولي فتستطيع ان تنزل الى البر وتقصر مدة السفر اكثر من ذلك اذا شئت

وهي اريح طريق : لان الباخرة اسبيريا الآن (والباخرة اوزونيا) عما قريب تحتوي على اجمل وابدع وارق وسائل الراحة يضاف الى هذا لطف موظفيهما واستعدادهم لخدمة المسافرين مما جعل جميع الذين خبروا ذلك يصفونها فوق كل مقابلة ويؤكدون انها لاتجارى

وهي اسهل طريق : لان جنوى ذات موقع جغرافي تمتاز به كل الامتياز فهي متصلة بجميع المدن الاوربية الكبرى . فالمسافة من جنوى الى باريس مثلا ١٧ ساعة بالقطار بدون اى انتقال من قطار الى آخر . وفي القطار مركبات للنوم تستطيع ان تحجز مكانك فيها من مصر وليس على الطريق تفتيش جمركي . وعندما تنزل من الباخرة تستطيع ان تختم حقائبك وترسلها رأسا الى باريس فلا يفتش الجمرك امتعتك الى بعد وصولك الى باريس

وبالاجمال: فان السفر من الاسكندرية الى باريس بهذه الطريق يستغرق ثلاثة ايام ونصف بحرا و١٧ ساعة برا في مركبة نوم ولا جمرك على الطريق

ولقد حققت شركة ستمار برنامجها باخراج الباخرة اوزونيا الى جانب اسبيريا . وهذا البرنامج يقضي بانشاء خط بحرى اسبوعى من ارقى طبقة بين مصر واوربا بطريق جنوى . فاحدى هاتين الباخرتين تسافر كل يوم خميس الساعة الثالثة بعد الظهر من الاسكندرية والاخرى من جنوى فتصل كل منهما الى المدينة التي تقصدها صباح يوم الاثنين

اما الباخرة اوزونيا فانها انشئت بعد الاختبارات العظيمة التي جربت بتشغيلها اسبيريا فجاءت ابدع امثال لصناعة انشاء السفن . وهي اعظم اتساعا ولها طراز جديد من التوربين وشكل جديد لهيكلها وبذلك لم يعد يشعر ركابها باي اهتزاز فهي ثابتة ثباتا لا نظير له . اما اثاثها في الداخل فقد روعي في اختياره وترتيبه احدث دواعي الراحة والرفاه . ومن اهم الاشياء الجديدة فيها : بهو واسع مصون بالزجاج تتألف منه حديقة الشتاء ويبلغ علوه اربعة امتار وهو علو عظيم يكسبه روعة وجمالا . وهذه الحديقة تواجه مسير الباخرة وهي في ملجا تام . ويوجد بار طوله ١٦ مترا وعرضه ١٢ مترا وله شرفة طولها ١٦ مترا وعرضها ١٠ امتار على الجسر الاعلى حيث يشاهد الركاب الباخرة كلها . وجميع الغرف المحاذية للرواق الذى يتمشى عليه الر[illegible] كبيرة جدا بحمام خصوصي . وجميع غرف الدرجة الاولى واسعة جدا ايضا . ولها نافذتان على البحر . والاسرة في المحل الخاص بها . وفي الدرجة الثانية صالون كبير للموسيقى وبار . وفي هذه الدرجة كثير من الغرف بسريرين فقط وتوجد ايضا في الباخرة جراج خصوصي تستطيع السيارات ان تدخل اليه من الرصيف رأسا

نتيجة المسابقة الكبرى

تلقينا حلولا عديدة لمسابقة رسم الرأس المنشورة في العدد الماضى . وبعد افراز هذه الحلول والمقابلة بينهما مقابلة دقيقة بحضور لجنة خاصة مؤلفة من اشخاص مشهورين برئاسة الاستاذ الكبير داود بك بركات رئيس تحرير جريدة « الاهرام » ظهر ان الرسم الذي احرز الجائزة الاولى وقدرها ١٠٠٠ قرش صاغ مصري هو الرسم الذى وضعته الآنسة ميمي جرجس في منزل قسطندي بك سمد في شارع السكاكيني نمرة ٤٥ بالقاهرة

ونال الجائزة الثانية وقدرها ٥٠٠ قرش يوسف افندي تراك بمحل ميشيل كحيلي بشارع نوبار باشا بالقاهرة

ونال الجائزة الثالثة وقدرها ٣٠٠ قرش الآنسة مادلين ديك بمنزل والدها اسكندر ديك بمخازن ترام مصر بالعباسية

ونال الجائزة الرابعة وقدرها ٢٠٠ قرش يوسف افندى لباد بقسم البلديات والمجالس المحلية بسراي سفوای بشارع سليمان باشا بمصر

وقد اجرت اللجنة سحباً بين الحلول العشرة الباقية فنالها اصحاب الحلول الآتية : حسن افندى رشدى بشارع شيمى بك نمرة ٨ بالاسكندريه بوستة رأس التين . عبد العزيز افندى رياض المهندس بمصلحة المجاري الرئيسية بشارع الملكة نزلى نمرة ٢ بالقاهرة . محمد افندى السيد بدرب الشيخ فراج نمرة ٢٤ بولاق بالقاهرة . فوزي افندي ايوب بشارع الركبي بحوض الزهور نمرة ٤٤ بالقاهرة . لطفي افندى عبدالمسيح بالازريتو بالاسكندرية حرم عبدالحميد افندي عامر بالخضيري حارة ازبك بعطفة الوكيل نمرة ٧ بالقاهرة . زكي افندي خام بادارة المباحث الجنائية في حكمداريه بوليس القاهرة . جورج افندى رطل فى محكمة الاستئناف المختلطة بالاسكندريه . البير افندى جريس بكلية الحقوق الملكية بالجيزة . عزيز افندى غالى طالب بمدرسة المحاسبة والتجارة المتوسطة بشارع الفلكي نمرة ١٨ بالقاهرة

الوزارة المصرية الحالية



صدر المرسوم الملكي بتأليف الوزارة المصرية الحالية برياسة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ورئيس مجلس النواب في ١٧ مارس سنة ١٩٢٨ . وقد تألفت على النحو الآتي :

مصطفى النحاس باشا	للرياسة والداخلية
جعفر ولي باشا	للحربية
واصف بطرس غالى باشا	للخارجية
محمد نجيب الغرابلى باشا	للاوقاف
علي الشمسى باشا	للمعارف
احمد محمد خشبه باشا	للحقانية
محمد محمود باشا	للمالية
محمد صفوت باشا	للزراعة
ابراهيم فهمي بك	للاشغال
وليم مكرم عبيد افندي	للمواصلات

وهذه الوزارة اقوى وزارة مصرية بعد وزارة المغفور له سعد باشا لانها تستند فى تأييدها الى العنصر الوفدي صاحب الاكثرية العظمى في البرلمان والى حزب الاحرار الدستوريين الممثل فيها بوزيرين حرصاً على كيان الائتلاف المقدس

وكان أول عمل تقدمت به الوزارة للبرلمان اعلانها في بيانها الوزاري — كما اعلنت الوزارة السعدية — انها لا تقر اى فعل يتنافى مع استقلال مصر التام وسيادتها . وايدت هذه الخطة بمذكرة اوسلتها الى دار المندوب السامي في ٣٠ مارس سنه ١٩٢٨ رداً على مذكرة ٦ مارس البريطانية التي كانت قد قدمت الى الوزارة السابقة عند استقالتها . والمفهوم ان الغرض من المذكرة المصرية المذكورة كان تسجيل النظرية المصرية في مركز العلاقات بين مصر وبريطانيا مقابل ما تضمنته المذكرة البريطانية من تسجيل النظرية البرطانية ازاء ذلك

ونحن ننشر في هذه الصفحة رسماً لرئيس الوزارة ورسماً لأعضائها مجتمعين آملين ان تنال مصر الخير كل الخير على ايديهم



نورما شيرر في رواية «برج الاكاذيب»

نورما شيرر

علي


نورما شيرر في رواية « امرأة بلا زوج »

صرحت نورما شيرر لاحد الصحافيين بلهجة شديدة منذ سنة انها لن تتزوج ولكنها اذا احكمت عليها الاقدار بالزواج فانها تترك التمثيل السينمائى اولا . على انها لبست منذ بضعة شهور خاتما من الماس البديع في الاصبع الخاصة بخاتم الخطبة . وهي الآن متزوجة . ولكنها لم تشأ ان تسيء الى العدد العديد من المعجبين بها فظلت على الرغم من تعهدها السابق تمثل روايات كثيرة جميلة

اما زوجها فهو ايرفنج تالبرج احد مديرى مترو جولدوين ولا يزيد عمره على الثامنة والعشرين وجرت حفلة الزواج فى هوليوود بعد انتهاء نورما من تمثيل دورها في رواية هيدلبرج القديمة وحضر الحفلة فريق من



في رواية «برج الاكاذيب»

اكبر ممثلي السينما وممثلاته كلويس ماير وماريون دافيس شقيقة الزوج . وقد سافر العروسان لقضاء شهر العسل على شلالات نياغرا

دخلت نورما شيرر في عالم السينما بطريقة خارقة للعادة . فهي ابنة رجل كندي غني من رجال الصناعة فلم يخطر لها قط فى بال انها مستعدة للتمثيل كل هذا الاستعداد بل لم تخطر لها المسارح في بال الا لتقضى في بعض الاحيان وقتاً قصيراً فيها للتسليه كبقية المتفرجين ولكن الاقدار شاءت ان تقودها الى العمل امام آلة السينما . ففي ذات يوم بينما كانت تتنزه في هوليوود مجتمع اعظم ممثلى السينما في العالم مرت في احد الحقول . وكان فى ذلك الحقل آلة سينما تأخذ مناظر لاحدي الروايات فمرت نورما صدفة امام الآلة وانطبعت صورتها على الشريط . وكانت الرواية على وشك الانتهاء فاضطر اصحابها الى الاستغناء عن القسم الذى طبعت عليه صورة نورما ولكنهم رأوا ان رسمها يظهر بديعاً جداً على شريط السينما فاسرعوا اليها وسألوها ان تدخل في فن التمثيل وعرضوا عليها مبلغاً كبيراً وما زالوا بها حتى قبلت ان تتعاقد معهم .

وبدأت نورما عملها بالظهور قليلا فى بعض الروايات بدون ان يذكر اسمها فيها وقضت سنة ١٩٢٤م كلها في هذا التمرين وبعد ما كمل دور التجربه والاختبار عهد اليها دور مهم في رواية مشهورة هي رواية « دموع كلاون » وقد كان هذا الفلم كاملا من الجهة الفنية فظهرت فيه نورما فى اجمل مظاهرها و بدأت شهرتها بالذيوع

وليس لنورما شيرر نوع خاص من التمثيل فهي قادرة على توزيع الابتسامات وذرف الدموع في وقت واحد . ولكنها تميل فى الاكثر الى الكوميديا

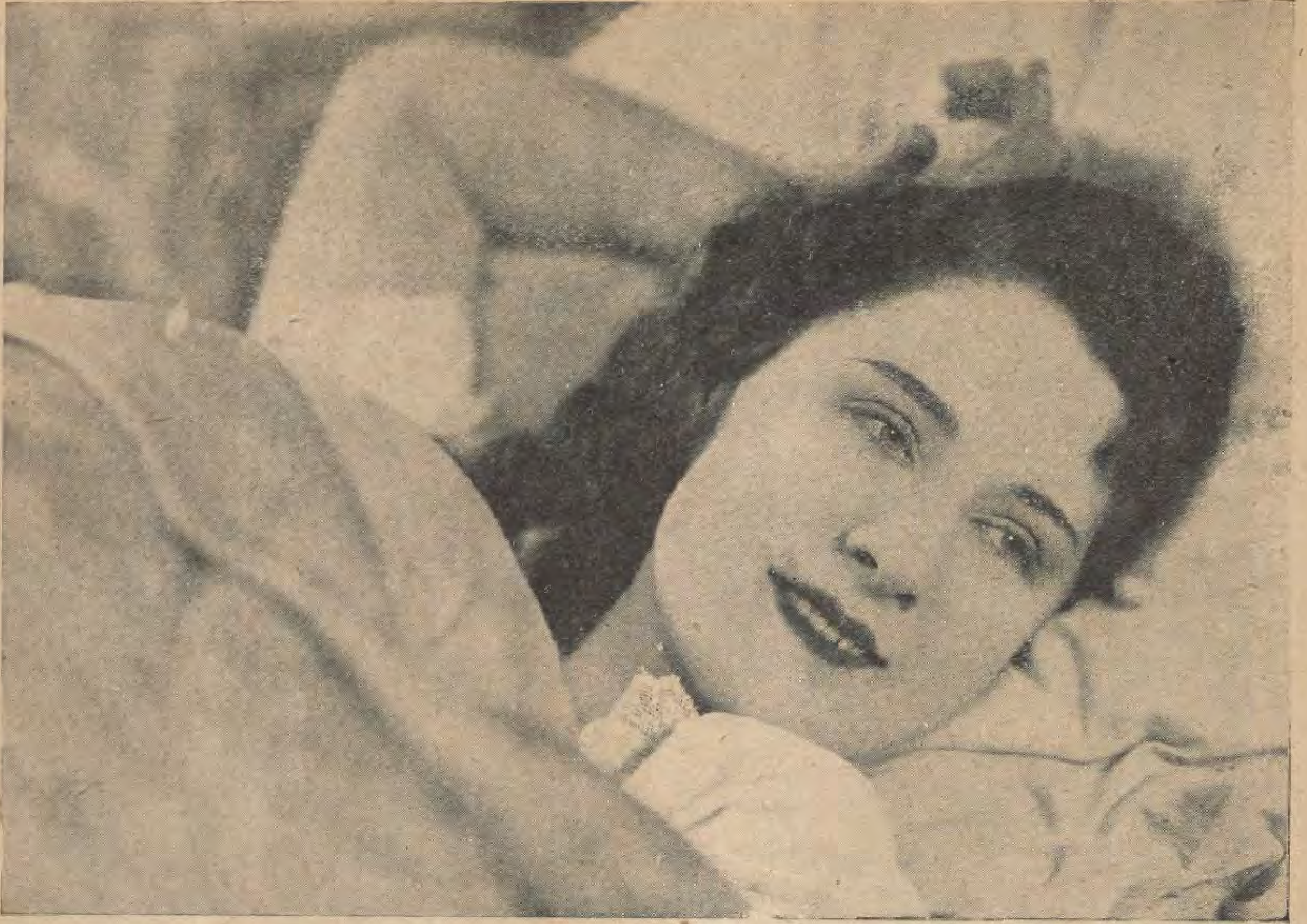
ثم انها ظهرت في رواية خاصة بها هي رواية « امرأة بلا زوج » فاظهرت فيها براعة عظيمة انتهت اجمل انتهاء بقبلة طبعها ليوكودى على شفتيها

ولم تقف نورما بعد هذين الفلمين عند حد بل مثلت على التتابع روايات «برج الاكاذيب » مع لون شاني ووليام هاينز و « ملعب الشيطان » و « كاتبته » مع ليوكودى و « المحامية نيكول وخطيبها » مع كونراد ناجل و « كريكيت ورفيقها » مع ليوكودي

وجميع هذه الروايات عرضت في السينما في مصر فراي الذين شهدوها مزايا نورما ومقدرتها العجيبة على الظهور في الادوار المحزنة والادوار المضحكة معاً



فى رواية «المحامية نيكول وخطيبها»



في رواية « امرأة بلا زوج »

ولا تقتصر مواهب نورما وبراعتها على الكوميديا فقد اجادت في رواية « برج الاكاذيب » كل الاجادة وهي تمثل دور الفتاة المافقة التي هجرت والديها القرويين سعياً وراء الحظ في المدينة فلم تفلح الا في الوقوع بين مخالب المصائب . وكان دورها في راوية « ملعب الشيطان » الذي مثلت به قروية صغيرة قادمة الى باريس في غاية الكمال والنجاح

ولنورما ولع عظيم بالسباحة وهى تتقنها كل الاتقان . فاذا اعطيت الجائزة الاولى في السباحة لأحد الممثلين فان نورما تربحها بلا منازع وهى كلما فرغت من اعمالها بادرت فى الحال الى البحر للسباحة

وآخر دور مثلته نورما هو دور كاتي في رواية « هيد لبرج القديمة » مع رومان نوفارو بدور الامير . ولم تحصل نورما على دورها في هذه الرواية الا بصعوبة عظيمة لأن الرواية وقعت حوادثها في القرن التاسع عشر فعندما عرض على صانع الفلم ان تمثل نورما دور كاتي رفض قبولها اولا رفضاً باتا . وقال انني احتاج الى فتاة هادئة لا الى فتاة عصرية يلوح من تمثيلها انها تداعب رومان نوفارو فتتلف لي مناظر الرواية الخيالية . على انه جرب اشخاصاً كثيرين في هذا الدور فلم يفلح احد في تمثيله . وفي النهاية جرب نورما فكانت التجربة حسنة ولكنه قال ان نورما عصرية جداً فلا يريد ان يكتفي بتجربتها

وفي النهاية دعاها الى مكتبه وسألها بكل صراحة : هل انت « طاهرة »



في رواية « امرأة نصف الليل »



نورما شيرر في رواية «كاتبته»

كل الطهارة ؟ فملا وجه نورما الاحمرار ثم الاصفرار . ولم تجاوب . ولكنه اصر عليها فاجابت انها تعتقد ذلك على انه لم يكتف بهذا الجواب لان الاعتقاد وحده لايكفي . فقال لها . اذا كنت تريدين ان تمثلي دور كاتي . فيجب ان تدخلي في جلدها . لذلك يجب ان تختلطي بالناس مدة ثلاثة اشهر . فوعدته نورما ان تفعل ذلك وان تعيش طول هذه المدة وحيدة فريدة كالراهبة

وانجزت نورما ماوعدت على الرغم من الدعوات الكثيرة التي ارسلت اليها لحضور الحفلات الشائقة . ودام صنع الفلم ستة اشهر لم تخرج فى خلالها قط من منزلها بعد الساعة التاسعة مساء . وعندما انتهى صنعه وجدت صعوبة في الرجوع الى عاداتها السابقة

وكان ايرفنج تالبرج حتى ذلك الحين يخاف الزواج منها لما كان يراه من خفة حركاتها ولكنه بعدما رأى مقدرتها على الاعتصام وضبط النفس بادر في الحال الى طلب يدها . وانتهى الامر بنورما كما ينتهى كل فلم اميركانى . اى ان الفضيلة وجدت مكافاتها فى النهاية . ولكن يجب الا نشكو فنورما باقية لنا



ماري فليبن



نورمان كري

وليم هاينس الممثــل الطروب

وليام هاينس او بيلى كما يسمى تحبباً من مشاهير ممثلي السينما فى اميركا . وهو شاب لايتجاوز السادسة والعشرين من العمر الا انه لايلوح عليه انه فوق الثامنة عشرة . ويبلغ طوله ستة اقدام . ويمثل بخفــة حركاته ورشــاقته وميله الى الهزل والمداعبة شبان اميركا العصريين . لذلك يقول ان فى اميركا مليونا من الاشخاص يستطيعون ان يحلوا محله فى تمثيل رواياته الجميلة . وقد اشتهر بميله الى مداعبة اخوانه واصطيادهم بفخاخ هزله ومجونه فكلما انتهى من تمثيل احدى رواياته خرج سريعاً لكى يفتش على زميل له لالقائه في شرك من شراك مزاحه . ومع ان جميع زملائه في فن السينما يعرفون فيــه هذه الطباع فانهم يقعون غالباً في شركه

ولد وليام هاينس في بلد ستانتون في فرجينيــا سنة ١٩٠١ وعاش عيشة عادية حتى بلغ الخامسة عشرة من العمر . وكان معروفا بالميل الى اللهو والمزاح حتى ضرب به المثل فى بلدته بانه لايصلح لشيء . ولــكن البلدة ضاقت به لأنه لم يجد فيها زمرة على شاكلته فعول على هجرها الى مكان آخر يطلب فيه اسباب الرزق . وفي السادسة عشرة من عمره ودع عائلته وسافر لايعلم اين يقصد ولا اين يستقر

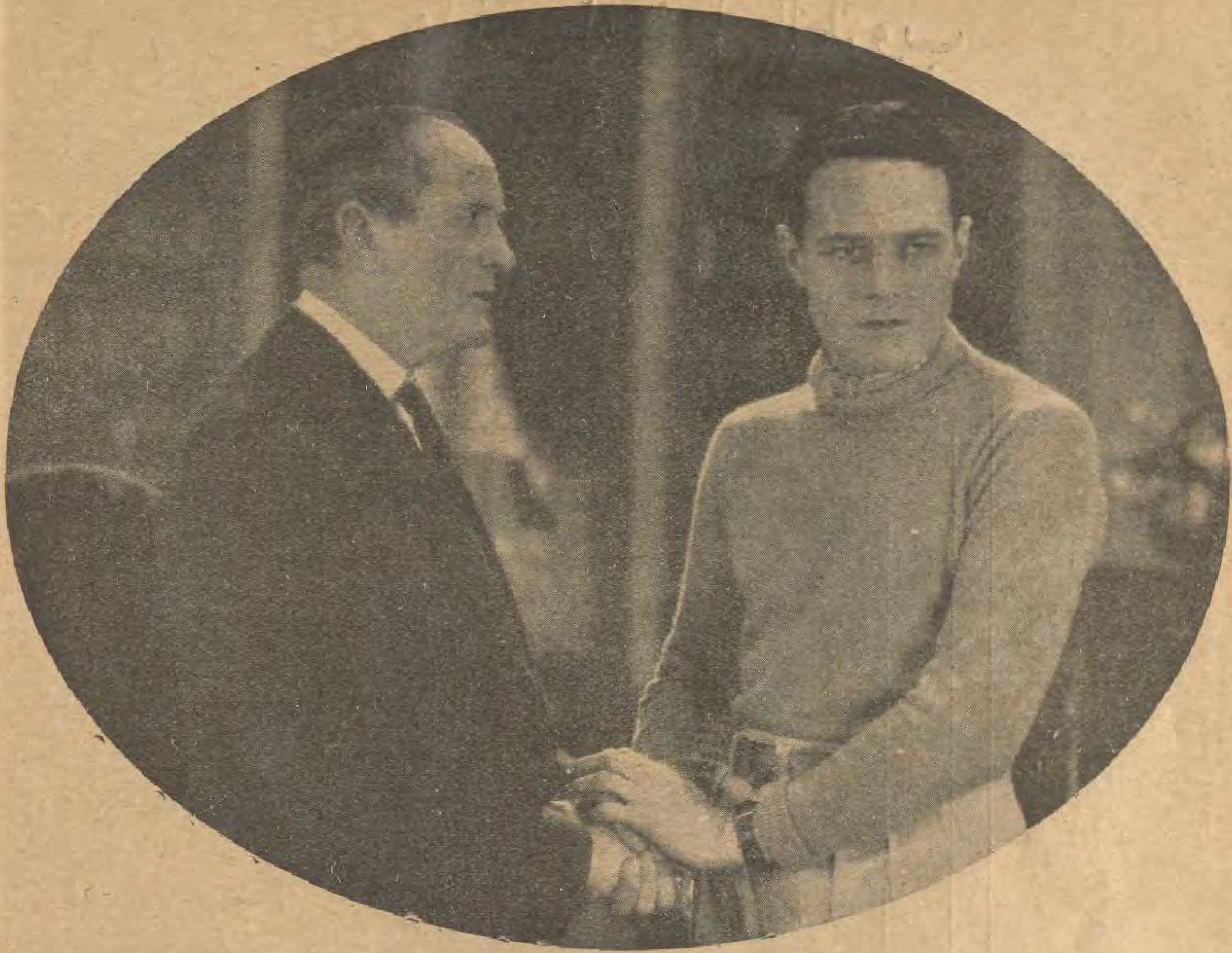
ولم يكن يملك في جيبه سوى مبلغ صغير جــدا من المــال لايكاد يكفي اجرة السفر فخطر له ان يذهب الى نيويورك . ولــكن هذه المدينة العظمى بعيدة جدا ويتطلب الوصول اليها مبلغاً غير قليل . فعمد الى العمل في المدينة التي وصل اليها اولا وجعل يقبل كل عمل يعرض عليه لكى يستطيع ان يأكل ويوفر مبلغاً صغيراً . وكان كلما جمع مبلغاً سافر به الى بلد آخر فى طريقه الى نيويورك وسعى وراء اي عمل فيه. وهكذا ظل ينتقل من بلد الي بلد الى ان علم ان نيويورك لم تعد بعيدة عنه سوي بضعة اميال فركب القطار في احط الدرجات وبلغ المدينة وهو يظن ان ابواب السعادة ستفتح فى وجهه هناك

وبعد ما استراح قليلا جعــل يطوف الشوارع ويطرق المخازن والمكاتب مفتشا عن عمل أيا كان نوعه . وكان من طبيعته ان يكيف نفسه حسب الاعمال التي تعرض عليه مهما يكن نوعها فاشتغل في كثير من الاعمال الحقيرة كحمــل الثلج وخدمــة البقالين . ولــكن آخر عمل عمله قبل ان يصبح ممثل سينما كان فى شركة شـــتروس وشركاه التى تشتغــل بالــكمبيو ولم يكن مركزه في الشركة يزيد كثيراً علي مركز خادم . وهو يقول الآن انه مازال يذكر تلك الايام وكيف كان يجــد سروراً عظيما عندما تمر من بين يديه اسهم شركة فورد

ولــكن الحظ فاجأه صدفة فانه اشترك في مسابقة للجمال بين الشبان نظمها بعض



وليم هاينس



في رواية توما «بطل الملعب»

ارباب صناعة السينما رغبة في اختيار الشبان الذين يصلحون لتمثيل روايات السينما . الا انه لم ينل الجائزة الاولي بل وضع في طبقة حسنة. ولكن بيجو فرنانديز احد اصحاب شركة جولدوين السينمائية رآه ووجد شبهاً عظيما بينه وبين شارل راي الذين كان في اوج شهرته في ذلك الحين فاتفق معه على التمثيل بعقد يدر عليه مبلغاً غير قليل

ولكن الشركة لم تحسن استغلال مواهبه . فمن المعروف عن شارل راي انه يتقن تمثيل الادوار التي يظهر فيها بمظهر جبان . ولكن ظهر من بيلي انه يجيد الادوار التي تحتاج الى تهور

وبدات شهرة وليام هاينس تذيع بعدما انحلت هـذه الشركة وحلت محلها شركة الشركات المسماة متروجولدوين ماير . فكانت روايته الاولى « لعبة المفرح » وقـد مثلها مع ممثلتين كانتا مبتدئتين في ذلك الحين وهما جان كروفورد وسالي اونايل . وكان الفلم صغيراً ولكن رشاقة مارشال نيلان جعلته ينجح . الا ان بيلي لم يبلغ به المكانة التي يصبو اليها فمثل رواية « الام الصغيرة » مع بيسي لوف . فلم تحقق آماله . وكان له بعد ذلك دور صغير في رواية « زوجة دون جوان » ولكن لم يشعر احد بوجوده فيها لانه كان الى جانب جون جلبرت المشهور

على ان دوره جاء عندما ادرك اصحاب الشركة ان له نوعاً خاصاً به من التمثيل وهو التمثيل الرياضى . فظهر فى رواية « جون بطل الميدان » ونجح نجاحا باهراً رفعه الى منزلة كبراء الممثلين . فقررت الشركة احداث سلسلة من الروايات الرياضية له . وكانت الرواية السابقة تحتوى فيما تحتويه على لعبة « رجبي » فوضعت الرواية الثانية في عالم الكرة . وقبل باب روت بطل العالم في هذه اللعبة ان يظهر فيها وان يكون مساعداً فنياً لكي تجري اللعبة في جوها الحقيقي

وعرف العالم كله بعد ذلك اسم وليام هاينس من روايتي « ماجمل السياحة »



مع مارى بريان في رواية «نوما بطل الملعب»

و « مفاوز الذكرى » . وقد ظهر اخيراً في رواية « البحرية اولا » مع لون شانى واليونور بوردمان . وآخر رواية مثلها هى « حمي الربيع » التى تمثل لعبة الجولف ومركزها فى العالم

ووبليام هاينس هذا الشهر ممثل رياضي . وهو يجيد جميع انواع الالعاب الرياضية من كرة القدم الى السباحة ويساعده تكوين جسمه على ذلك مساعدة عظيمة . اما في محل التمثيل فانه لاينفك عن ممازحة زملائه . ومما فعله مرة انه بعد ماعلم ان جوبا جلبرت زميله وصديقه يكره ان يمثل امام الغرباء جاءه مرة وهو فى مكان عمله بعدد من الزوار ثم انصرف خلسة وتركهم معه معرضين لغضبه وحنقه

وهو يجيد الرقص كما يجيد الممازحة . وتفضله جان كروفورد على كل شخص آخر للرقص معه وهى تمثل معه الآن روايته الأخيرة. وهو يحب ان يرقص معها ولكنه يفضل ان يكون في التمثيل مع سالى اونايل التى تفهم ممازحاته وتتغاضى عنها ولو مستها . وتقول ان من يكون معه تزول جميع همومه ولو كان مصابا بالنورستينيا . على ان هذا هو رأى الجمهور ايضاً فيه

هل علمت ؟...

ان فيلما بانكي لم تظهر الا فى ست روايات بعد دخولها في التمثيل في هوليوود ولم يشترك معها فيها سوي ممثلين فقط وهى رونالد كولمان ورودلف فالنتينو ومثلت مع الاخير روايتى « النسر الاسود » و« ابن الشيخ » ومع الاول، روايات « ملاك الظلمات » و « فوز برباره ورث » و « ليل الحب » و« اللهيب السحري » . واخر رواية لها يشترك معها فيها رونالد كولمان هي « الوجه الجلدى » التى لم تكمل بعد ؟

وان رواية فكتور هيجو التاريخية « الرجل الضاحك » قد نقلت الى السينما؟ ويمثل الدور الرئيسي فيها كونراد فيدت . اما رفقاؤه الآخرون فهم ستوارث هولمز وماري فيلبين في دور ديا . واولغا باكلانوفا فى دور الدوقة جوزيانا . وغيرهم

مَنْ يُرِيدُ انْ يرْبَح ٥٠٠٠ قِرشْ ؟

ستـــوزع ١٠٤ جوائز على الفائزين

الجائزة الاولى	١٠٠٠	قرش
الجائزة الثانية	٥٠٠	«
الجائزة الثالثة	٣٠٠	«
الجائزة الرابعة	٢٠٠	«
خمس جوائز كل منها	١٠٠	«
عشرون جائزة كل منها	٥٠	قرشا
٧٥ جائزة كل منها	٢٠	قرشا

شروط المســــــابقة

يجب ان تقطع الرسوم الثلاثة زوايا متتبعا الخطوط وتلصق كل قطعة الى جانب القطعة المطابقة لها لكي يتألف من جميع القطع ثلاث صور فوتوغرافية لثلاث ممثلات شهيرات

وليس من الضروري ان تذكر اسماء هؤلاء الممثلات. ويجب ان يكون لصق كل قطعة الى جانب الاخرى مرتبا والعمل متقنا

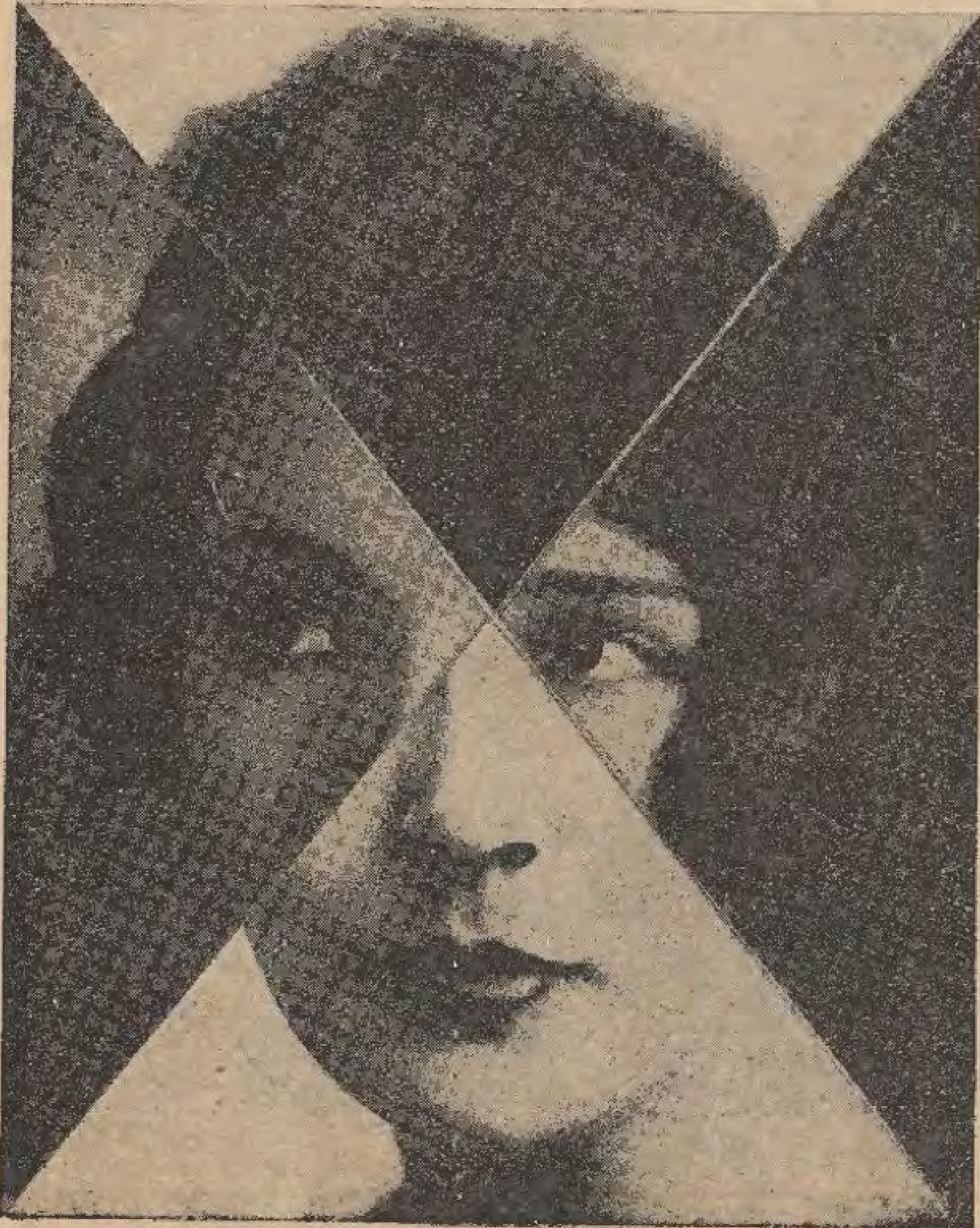
ويجب ان ترسل الحلول الى سكرتير مجلة مصر الحديثة المصورة فى شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة . وان تصله في ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٨ على الاكثر

وكل حل يجب ان يكون مصحوبا بعشر مليمات طوابع بوسته من فئة مليم واحد ومرفقا بالكوبون الخاص بالمسابقة وان يكون الطابع الذى لابد من الصاقه على الكتاب (الخطاب) المتضمن للحل من فئة ١ و ٤ مليات او ٢ و٣ مليمات (فى داخل القطر المصرى)

ولتوزيع المائة والاربع جوائز يسحب يانصيب بين افضل ٥٠٠ حل. ويحكم في افضل الحلول ويشرف على السحب لجنة خاصة مؤلفة من ثلاثة اشخاص معروفين







كوبون المسابقة

اسم المسابق (بحروف سهلة القراءة)..................

....

العنوان..

المدينة والمديرية ....

حضرة سكرتير مجلة مصر الحديثة ؟

ارسل لحضرتكم مع هذا حل المسابقة المنشورة بالعدد السادس من مجلتكم مرفقاً به عشر طوابع بوسته من فئة المليم الواحد

ملحوظة — الرجا كتابة الاسم والعنوان بالقلم الكوبيا

صفحة زراعية

دودة اللوز وفتكها بالقطن

درست دوائر الزراعة المصرية حياة دودة اللوز واطوارها منذ نحو ستين سنة اى قبل عهد الاحتلال البريطاني بعشر سنوات . ولعل اقدم مستند رسمي موجود في هذا الصدد هو مذكرة وضعها يوانوفيتش بك الذى كان صيدليا كيمائيا في خدمة المغفور له الخديوى اسماعيل في سنة ١٨٧٣ . فلها اذاً من الفائدة العملية والتاريخية مايبرر نشرها في هذا الحين وهى كما يراها القراء في مايلي :

شوهد لأول مرة بالقطر المصري — في شهر سبتمبر سنة ١٨٦٥ — ظهور حشرة شديدة الفتك بلوز شجرة القطن وكان فتكها عاما فى جميع جهات الوجه البحرى والوجه القبلى

وقد تساءل الناس في ذلك الوقت عن اسباب هذه الآفة وعزاها أهل البلاد الى ضباب كثيف ينزل في الصباح على شجر القطن وكان الظن السائد بينهم انه نتيجة مؤثرات جوية فقط . وقد صادف هذا الظن غير المعقول — الذى أنتشر بين الفلاحين — قبولا لدى الجميع وكان المزارعون لغاية شهر اغسطس سنة ١٨٦٦ — وهو وقت فيضان النيل — يسأل بعضهم بعضاً وهم في قلق واضطراب عن حالة نمو شجرة القطن . وفي الواقع فان حالة القطن كانت لغاية ذلك الشهر على غاية ما يرام ولم تظهر اضرار هذه الدودة الفتاكة الا في شهر سبتمبر اي في وقت الجنية الأولى وكانت هذه الاضرار في بادىء الأمر بسيطة ولـكنها في شهر اكتوبر ظهرت بكل جسامتها وانتشرت في جميع البلاد .

ومع ذلك فقد سلمت الجنية الأولى التي جنيت فى شهر سبتمبر . لأنه نظراً لتكون اللوز في شهري يونيو ويوليو فقد كانت قشرته متصلة وقت نمو الدود وبذلك اصبح اللوز بمأمن من فتك الدود به ونضج سليما .

واذكر فيما يلي ما شاهدته فى عدد كثير من اللوز الذى أمرت بجنيه من شهر اكتوبر الى شهر ديسمبر : —

تدخل دودة صغيرة جداً الى باطن اللوزة بعد ان تكون قد شقت لها طريقا فى قشرتها وقتما كانت لينة وتتعلق بالبذرة لتتغذى منها وتدفع برازها الى الخارج من الطريق الذى دخلت منه .

وتلتهم الدودة بذرتين او ثلاثا وتترك قشورها محطمة وتنمو بنمو اللوزة . وعند وصولها الى السن التى حددتها لها الطبيعة لتمام نموها تشق لها طريقاً للخروج

وقد لاحظت أيضاً انه عندما تتفتح اللوزة من تلقاء نفسها تسير الدودة وسط الياف القطن وتخرج وفي بدء خروجها تبقى حيناً كأنها في حالة سبات وبعد ان تستريح قليلا تزحف الى المكان الذى تستقر به وتستطيع ان تكون شرنقتها فيه . وتبقى هذه الشرنقة لاصقة بالمكان الذي وضعتها فيه الحشرة .

وبعد بضعة ايام تنفتح الشرنقة وتخرج منها فراشة صغيرة يكون جسمها وكذلك اسفل اجنحتها ابيض اللون اما ظهرها فتعلوه خضرة جميلة . وتوجد ايضا فراشات ذات لون اصفر فاقع . ويغلب على ظني ان هذا الاختلاف في اللون هو الفارق بين الذكر والانثى .

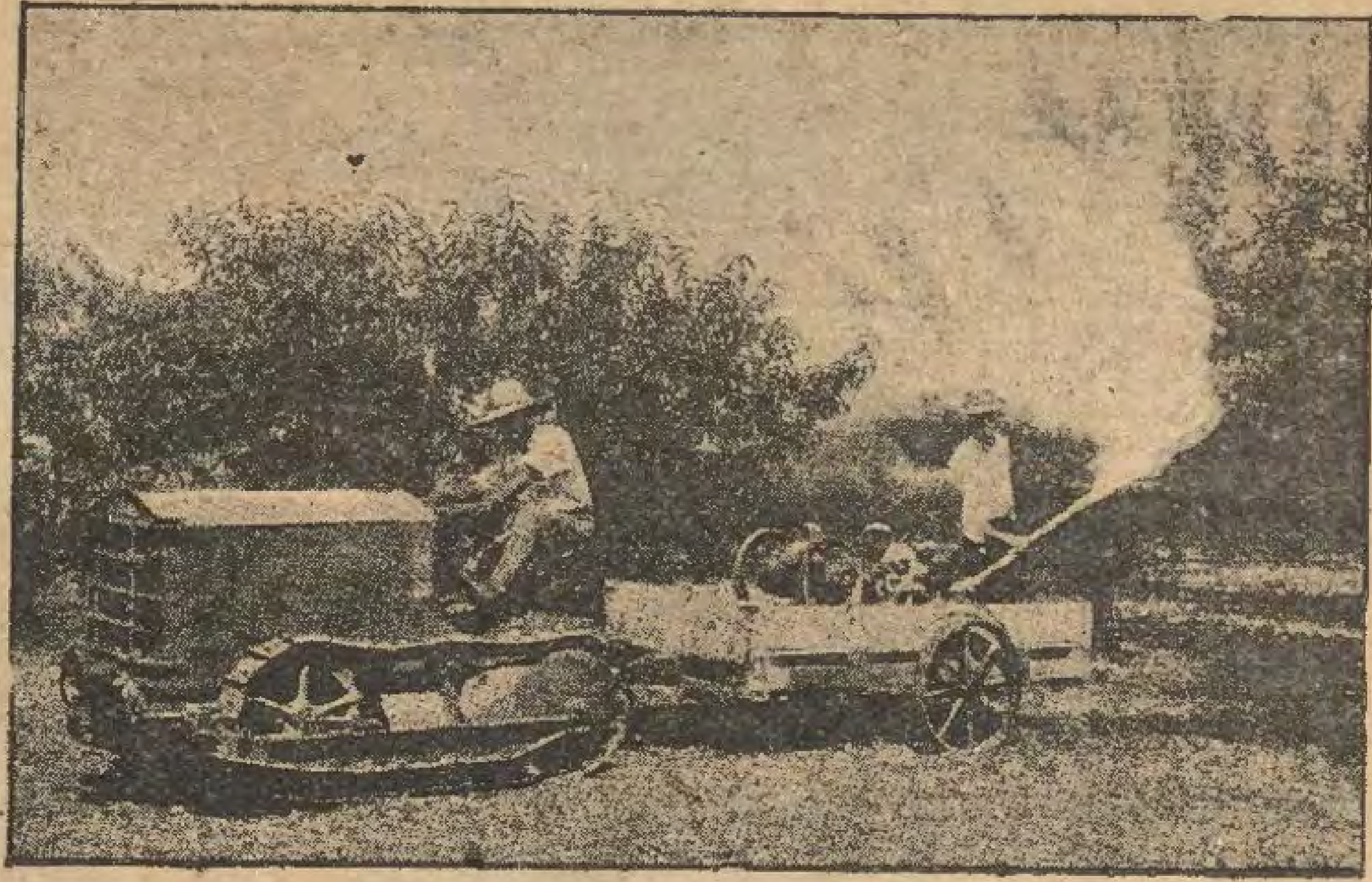
ويستنتج من كافة مشاهداتي ان الدود

تربية الحشرات للتجارب العلمية



ترى في هذا الرسم قسما من « البيت الاخضر » الاميركي الذى يغرس فيه جميع انواع النبات والزهور لتربى عليها انواع الحشرات التي تفتك بالمزروعات . وتجرب بهذه الحشرات جميع انواع السموم التي يدعي اصحابها انها كفيلة بابادتها

سيارة لمكافحة الحشرات



ترى في هذا الرسم سيارة لمكافحة الحشرات التى تفتك بالاشجار والمزروعات . وهي تسير في طريقها في الحدائق والحقول وترش رشاشاً كثيفاً من السوائل السامة على الاشجار لتطهيرها

يبتدئ بالفتك باللوز فى شهر يوليو وينتشر بالتناسل السريع فى شهر اغسطس وما يليه من الشهور لغاية شهر ديسمبر. وقد لاحظت فى هذا الشهر الأخير وجود دود صغير وكبير داخل اللوز قد كون شرانقه

بقي الآن ان نعرف كيف ان دودة صغيرة كهذه لاتكاد تخرج من البيضة حتى يمكنها ان تصل الى اللوزة. والذى اعتقده ان انثى الفراش هي التي تضع جراثيم الديدان علي اللوز وذلك لانها تضع بيضة أو بيضتين على كل لوزة متنقلة من لوزة الى اخرى. ولا تضع الفراشة جرثومتها الا على اللوزة التى سبقت اصابتها بدود آخر. واللوزة المصابة لا تثقبها الا دودة واحدة فى احد مساكنها ويندر وجود لوزة مصابة بدودتين معاً وكثيراً ما لاحظت ان اللوزة التي اصابتها دودتان لا تدخلها الا دودة واحدة دون الاخرى . ومما يدعو للاستغراب ان هذا النظام لا يختل حتى في الوقت الذى يكون فيه انتشار الدودة على اشده اي في شهرى سبتمبر واكتوبر .

وتوجد فى مصر طريقتان لزراعة القطن: احداهما بالري وهذه الطريقة تعطى احسن النتائج إذ يبدأ نضج اللوز منذ شهرى اغسطس وسبتمبر وهذا اللوز هو الذي يمكن جنيه سنويا . والطريقة الاخرى تتبع فى الجهات التي لا ماء فيها ويطلق عليها اسم « البعلي » فلا تروى الارض الا فى وقت الفيضان أي فى شهر اغسطس وحينئذ تبتدئ شجيرات القطن في النمو وتنضج لوزاتها ولذلك تجنى في شهري اكتوبر ونوفمبر. ومحصول القطن الذى يزرع بالطريقة الثانية هو بلا شك اقل من محصول القطن الذي يزرع بالطريقة الاولى . وتأخر نضج لوز القطن الناشئ عن زرعه بالطريقة المعروفة بالبعلى هـو السبب الحقيقى الذي تعزى اليـه خسارة المحصول خسارة تامة فى كافة الجهات التى اتبعت فيها هذه الطريقة

ويمكننا أن نستنتج بصفة قاطعة مما نراه من الاختلاف العظيم بين نتائج طريقتى الزراعة السابقتى الذكر ان الدود ينمو فى شهري يوليو واغسطس إذ انه بسبب تأخر الزراعة البعلى قد ضاع محصولها بينما قـد نجا محصول الزراعة الصيفية التي تزرع بالطريقة الاولي (بالري)أما زراعة الخريف فقد ضاع محصولها كله كمحصول زراعة البعلي

ويؤخذ مما لاحظتـه حتى الآن (أى نصف ديسمبر سنة ١٨٧٢) ان الجرثومة تبقى مدة الشتاء داخل اللوز المصاب المعلق بالشجر او تبقى على الارض بصفة دودة محصورة داخل شرنقتها . ومعظم الدود يموت في الشتاء والقليل الذى يبقى منه حياً الى فصل الربيع يكفي بتكاثره لاحداث اضرار وقت تكوّن اللوز الذى يحصل فى أشهر أغسطس وسبتمبر واكتوبر . وفي فصل الربيع ولغاية شهرى يونيو ويوليو تضع انثى الفراش بعد التلقيح بيضها على الاغصان الصغيرة لشجرة القطن ثم تفتك بعـد ذلك بمايض الازهار فتدخل الدودة الصغيرة فى اللوزة وتعدم اعضاءها وتمنع نموها فيجف المبيض ويسقط على الارض وبذلك يهلك مقدار كبير من الزهر .

والدودة ذات لون اخضر يميـل الى الرمادى ويوجد على ظهرها بعض شـعرات متفرقة لا تكاد ترى بالعـين وبعض نقط بيضاء . وذكر الفراش ذو لون اخضر جميل (في ظهره وأجنحتـه) اما الانثى فلونها أصفر كدر وجسمها مائل للبياض ثم يصـير أسمر مع الوقت .

ماكنات سيمنس للانارة بالكهرباء في العزب والمنازل الريفية

ماكنات سيمنس المخصصـة للانارة بالكهرباء منها الصغير ومنها الـكبير . اما الماكنة الصغيرة فقوتها حصانان وتستعمل لتخزين البطارية كما وانه يمكن الانارة منها رأساً . وهي بسيطة سهلة الاستعمال ، لها زر في جهة الشمال لتشغيلها وزر آخـر في جهة اليمين لتوقيفها وعليها أيضاً مفتاح له اربعـة وظائف :

الاولى — عندما يكون الدينمو واقفا تماما .

الثانية — لتشغيـل الدينمو وتخزين البطارية — فعند مايضغط على الزر الـكائن في جهة الشمال تتحرك الماكنة وتملأ البطارية

(البقية في صفحة ٧٩)

بدائع الفن العربي في القاهرة

اذا فاخرت دمشق بالجامع الاموي والاستانة بجامع ايا صوفيا فان القاهرة تفاخر بمجموعة شائقة من الجوامع تمثل الهندسة العربية من عصر الفتح الاسلامي الى العصر الحاضر

وهذه الجوامع هي قبلة انظار كل من يزور العاصمة المصرية فيدخلها هذا لمجرد الاعجاب بما فيها من نقوش وزخارف . وذاك للدرس والبحث والاستقصاء . وهؤلاء للنقل والنسخ . واولئك للمقارنة والمقابلة

ولما كان صاحب الجلالة امان الله ملك الافغان في ضيافة مصر طلب مشاهدة جوامعها الشهيرة ولكن الايام القليلة التى قضاها بين ظهرانينا لم تسمح له بالتوسع فى هذه الزيارة فشاهد ثلاثة مساجد» تمثل ثلاثة عصور وهي مسجد السلطان حسن، ومسجد محمد على ، ومسجد الرفاعى

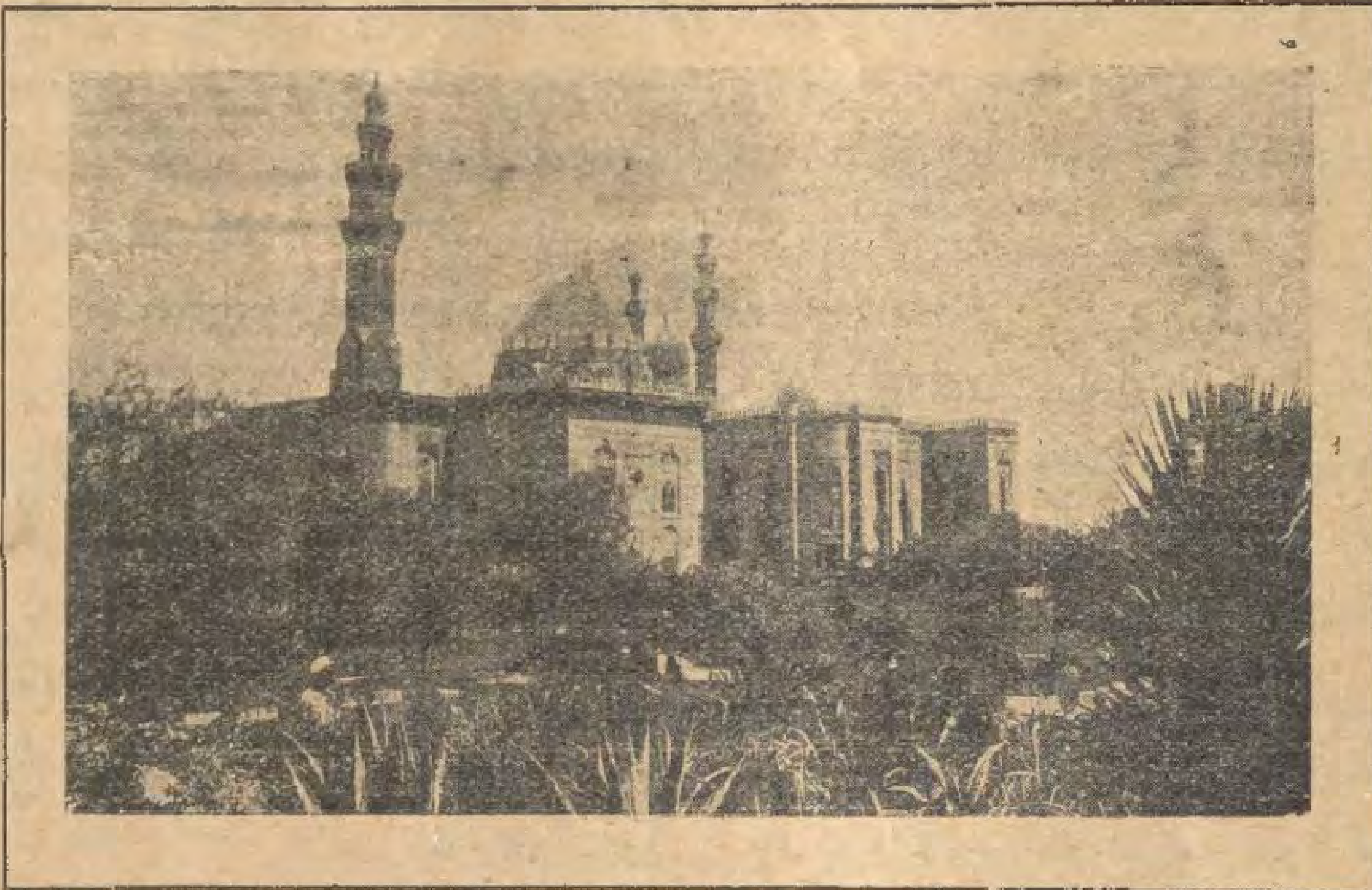
ثم احتفل بليلة الاسراء والمعراج في مسجد الفتح بسراى عابدين ، بعد ان تم اصلاحه وتعميره ، بحضور صاحب الجلالة الملك فؤاد والعلماء والوزراء والشيوخ والنواب وغيرهم

فرأينا ان ننشر وصفا موجزا لثلاثة من هذه الجوامع الاربعة » مقدمة لمقالات اخرى نصف فيها اشهر جوامع القاهرة بشيء من التفصيل محلي بالصور . بقلم جماعة من الاخصائيين في دراسة الآثار العربية

مسجد السلطان حسن

يمثل هذا المسجد العمارة العربية في القرن السابع الهجرى (عصر المماليك) انشاه السلطان الملك الناصر حسن ابن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون . وابتدأ في عمارته سنة ٧٥٧ هـ . واستمر العمل فيه ثلاث سنوات بدون انقطاع . ويعد افخم المساجد في القطر المصري واحسنها شكلا واجمعها لمحاسن العمارة وادلها على عظم الهمة

يبلغ طوله ١٥٠ متراً وعرضه ٦٨ متراً ومساحته ٧٩٠٦ امتار وارتفاعه عند بابه ٣٧،٧٠ متراً



القاهرة — جامع السلطان حسن

وتشرف واجهته البحرية على شارع محمد على . والجنوبية على ميدان الرميلة والبحرية الغربية على اطلال الساقية والمتنزه (مدخل القلعة)

ويواجه الداخل الى هذا الجامع من بابه البحرى مدخل مربع الشكل من الطراز الجركسي مكون من ثلاثة ايوانات وصحن يشبه مسجداً صغيرا . والى اليسار طريق مستطيل يصعد اليها بسلم ذى سبع درجات . ثم ينثنى الداخل الى الجهة الشرقية القبلية فيصل الى صحن المسجد فيرى على جوانبه اربعة ايوانات معدة لاقامة الشعائر الدينية . وفي كل زاوية باب يوصل الى احدى المدارس الاربع التي شيدها منشيء الجامع ليدرس في كل منها احد المذاهب الاربعة

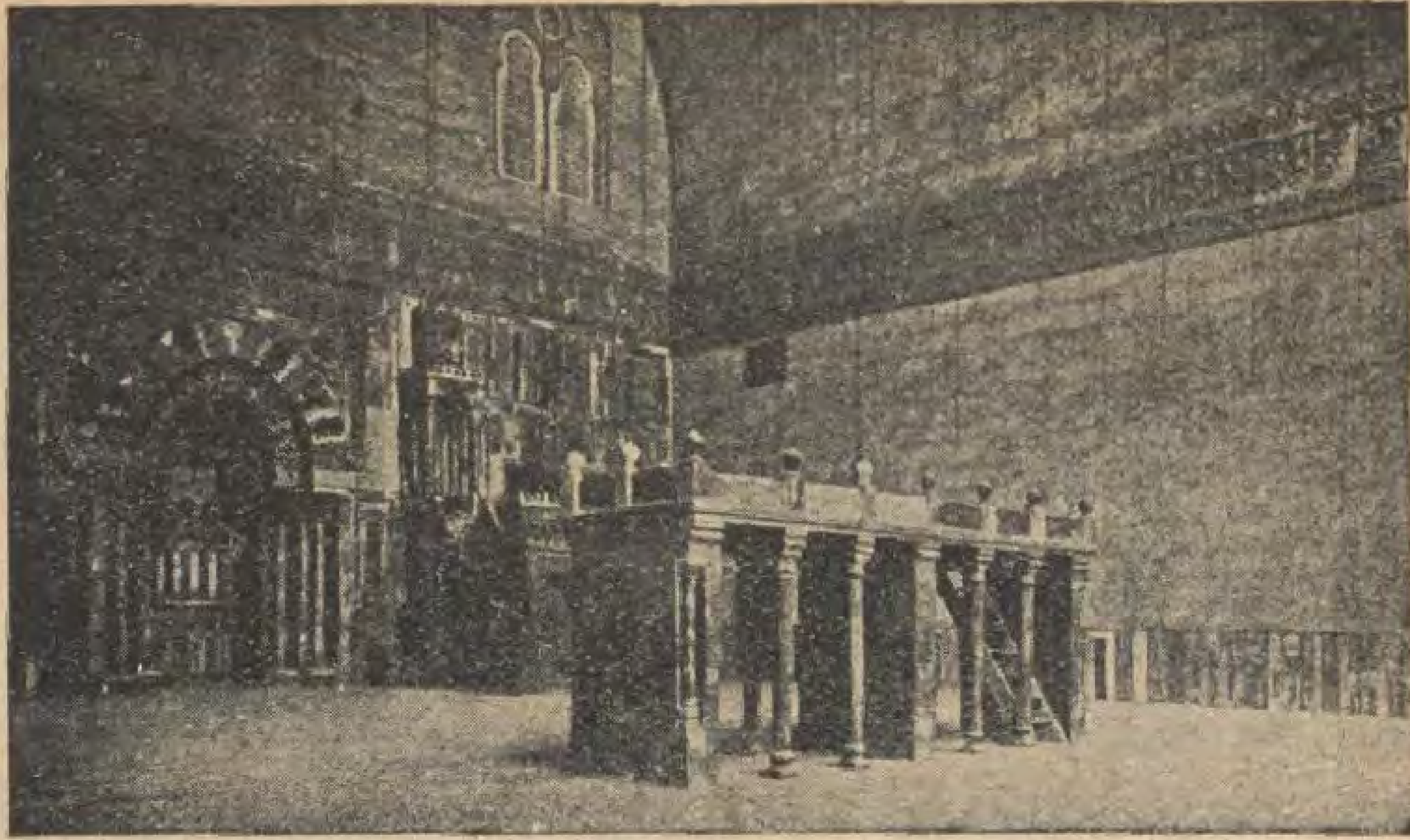
ولكل من الايوانات الشمالية والقبلية والغربية سقف من الحجر . ويمتاز الايوان الشرقي بكبره واتساع جوانبه واشتماله على شيء كثير من بدائع الفن . فجدرانه مكسوة بالرخام والحجارة الفاخرة الملونة ؛ وبدائره اطار مزين بآيات من سورة الفتح مدونة بالخط الكوفي المزخرف بنقوش هي آية في البهاء ودقة الصناعة .

وسقفه معقود فوق نصف الدائرة بالآجر ماعدا مبدئه من جهة الصحن فانه مبني بالحجر. وهو اكبر عقد مبني علي ايوان في القطر المصرى

وفي هذا الايوان دكة من الرخام اقيمت على ثلاثة جدران بينها ثمانية اعمدة حكمت صنعتها وعلي الاخص زواياها الاربعة حيث اقيمت اعمدة رفيعة مكونة من قطع رخام مختلفة اللون دقيقة الصنع

وفي وسط الايوان محراب مجوف تكتنفه اربعة اعمدة من الرخام . وهو محلى بقطع من الرخام ونقوش ذهبية . وعلي يمينه المنبر من الرخام الابيض وبابه من خشب مصفح بالنحاس المسبوك المنقوش . والى جانبي القبلة من الوجهة الشرقية بابان يوصلان الي القبة العظيمة حيث توجد مقصورة من خشب حديثة الصنع وبداخلها تابوت من الرخام

وكان البابان الموصلان الى القبة مصفحين بالنحاس المكسو بالذهب والفضة . وقد عبثت الايدى بزخرف الباب الشمالي فابادت


القاهرة — جامع السلطان حسن من الداخل وترى القبلة والمنبر والدكة

كسوته . اما الباب الثانى فلا يزال مصونا تدل رسومه الهندسية على مابلغه فن الزخرفة من رقي واتقان فى ذاك العصر

ومن الآثار البديعة المحفوظة فى القبة كرسي كان معدا للمصحف الشريف، قوائمه ورؤوسه وجوانبه من خشب نقي وحشوه من ابنوس سوداني وبعضه مطعم بالعاج والابنوس والقصدير . وهو اقدم كرسى من نوعه وجد في مصر

وتقوم على الجانب القبلى الشرقي من المسجد منارتان عظيمتان يبلغ ارتفاع كبراهما ٨١٫٦٠ متراً

وجميع زخارف هذا الجامع تسترعى النظر واخصها الباب العام والوجهة القبلية الشرقية التى تعلوها المنارتان ، والرفرف الكبير المركب من ستة مداميك مقرنصات والعلو الشامخ فى سائر الوجهات مع مافيها من النوافذ على ثماني طبقات

جامع محمد على

يعد هذا المسجد الفخم اثر للقرن الثالث عشر الهجري ، وفيه من النقوش البديعة والقباب المحكمة الصنع مايشهد بتفوق فن العمارة في ذاك العصر ، ومن الرخام المجلوب من مديرية بني سويف مايدل على مافي القطر المصري من اثمن انواع الرخام والمرمر

ولمزايا هذا المسجد الفنية وجمال صناعته يقصده سنويا من السائحين زوار لايقل عددهم عن خمسة عشر الف نفس

وقد انشأه المغفور له الحاج محمد علي باشا رأس الاسرة المحمدية العلوية . وبدأ في عمارته سنة ١٢٤٦ هـ. (سنة ١٨٣٠ م.) واختار لبنائه قلعة مصر ، لا نتفاع ارباب الدواوين والمصالح والقصور باقامة الصلوات والشعائر الاسلامية فيه

وبنيت الجدران بحجارة عظيمة ضخمة ووضع في كل حجرين قضيب من حديد مسبوكا بالرصاص

ولما ارتفع البناء كسى من الداخل والخارج بالمرمر المجلوب من بني سويف

والمسجد من النسق البيزنطى على مثال مسجد نور عثمانية بالاستانة ومسجد سليمان باشا المشهور باسم مسجد سارية الجبل بالقلعة

وجعل لمسجد القلعة اربعة ابواب . اثنان من الجهة الشمالية واخران من الجهة القبلية . فالبابان الشماليان احدهما وهو الايمن يوصل الى الصحن والثاني يوصل الى المسجد

ويشتمل الصحن على ايوانات يعلوها سقف مكون من ٤٧ قبة مقامة على ٤٥ عمودا من الرخام المصرى . وارتفاع كل عمود ستة امتار و٧٠ سنتيمترا بقاعدته وتاجه . وبين كل عمود وآخر وتر من الحديد

وبدائرة الايوانات المذكورة ٤٦ شباكا منها ٣٨ شباكا تشرف على خارج الجامع من الجهات الثلاث الشمالية والغربية والقبلية . اما الجهة الشرقية فتشرف على الجامع وفيها ثمانية شبابيك

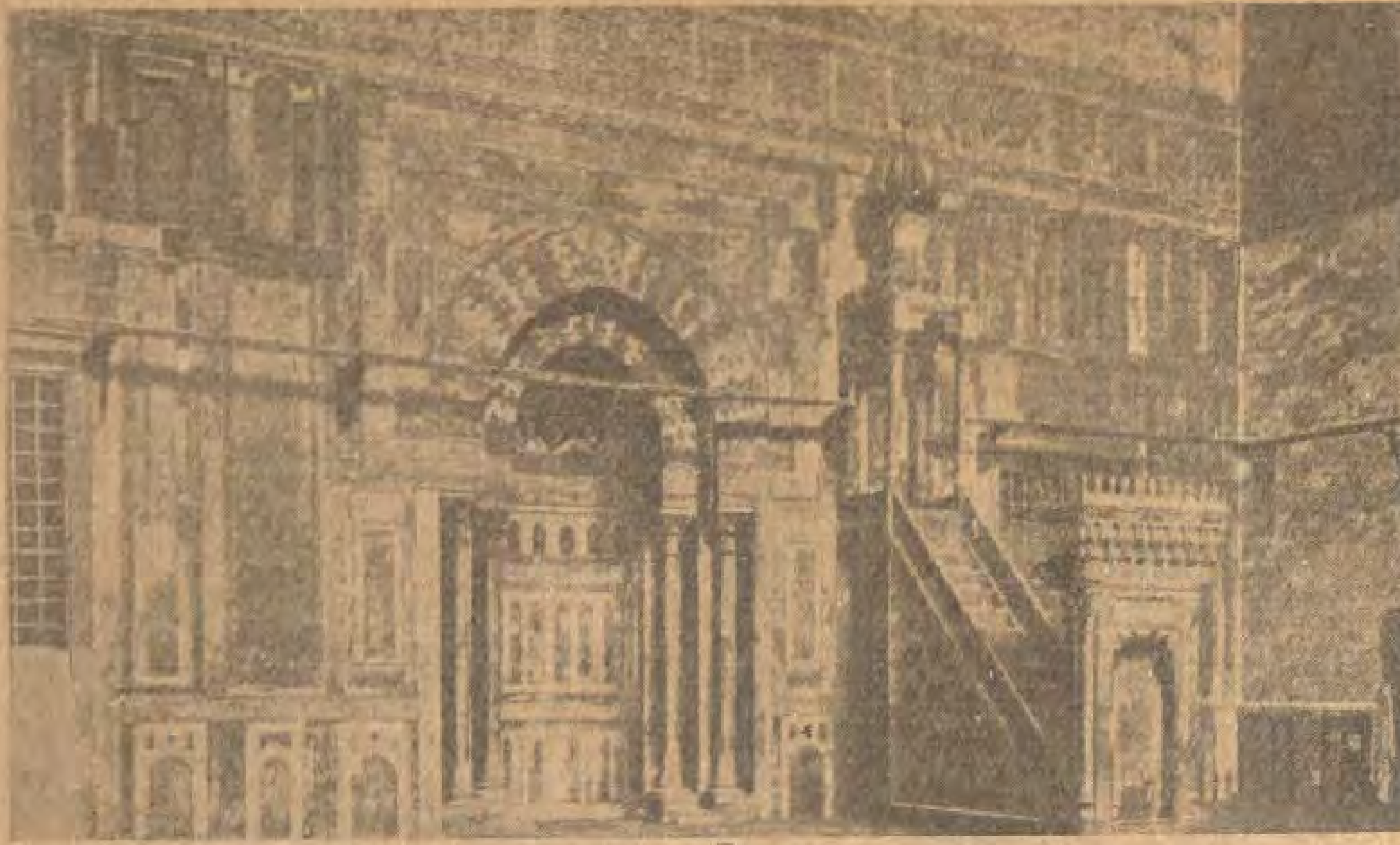
وبطرفى الجانب الشرقى للصحن منارتان يبلغ ارتفاع كل منهما من ارض المسجد الى نهاية القمة ٨٤ مترا منها ٦٦ و٢٥ مترا من ارض المسجد الى سطحه . وبكل منهما ٢٥٦ درجة الى نهاية الدورة الثانية خلاف درج المسلة

وفي وسط الصحن قبة انشئت سنة ١٢٦٣ من خشب نقي مقامة على ثمانية اعمدة من الرخام تحمل عقودا نصف اسطوانية تكون منشورا ثماني الاضلاع فوقه رفرف بارز من خشب نقي مزخرف زخرفة بارزة عجيبة المنظر


القاهرة — جامع محمد علي في القلعة

وبداخل هذه القبة قبة اخرى صغيرة مقامة على منشور من رخام ثماني الاضلاع، في اعلاه طراز بالخط الفارسي هذا نصه: « قال الله تبارك وتعالى في كتابه العزيز وفرقانه العظيم: يايها الذين آمنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤوسكم وارجلكم الى الكعبين. وقال صلى الله عليه وسلم: الوضوء سلاح المؤمن. سنة ١٢٦٣ »

وبكل ضلع من هذه الاضلاع حنفيتان للوضوء امام كل منها قاعدة من مرمر بني سويف لجلوس من يريد الوضوء



القاهرة — منظر آخر لجامع السلطان حسن من الداخل وترى القبلة والمنبر

والمسجد مربع تقريبا. لان اطول اضلاعه ٤٦ مترا واقصرها ٤٥ مترا غير ايوان القبلة الذى يبلغ طوله ١٧ مترا وعرضه ٩ امتار وبه المحراب في الوسط وعلى يمينه للمنبر الخشبي ذو اللون الاخضر المزخرف بالنقش البارز المحلى بالذهب. وقد نقش على بابه كتابة نصها « افضل الايام عند الله يوم الجمعة » وعلى باب الروضة الايمن « ياقاضى الحاجات » والايسر « يامجيب الدعوات ». وهذا المنبر هو اكبر منابر الجوامع في مصر كلها. وله ٢٥ درجة غير مقعد الخطيب. وقد صنع له ستار وعلمان من الحرير الاخضر في عهد الخديو محمد توفيق باشا كتب عليه بالفضة المذهبة حديث شريف في آداب المصلي يوم الجمعة وقوله تعالى. « واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون »

ويبلغ ارتفاع القبة التى وسط المسجد ٦١ مترا من ارض المسجد وهي مقامة على اربع دعائم مربعة من الحجر مكسوة بالرخام. وفي اركان المسجد اربع قباب جميعها منقوشة بالالوان

والباب الغربي تعلوه دكة المؤذنين بعرض المسجد مقامة على ثمانية اعمدة من الرخام فوقها عقود انصاف اسطوانية ولها سياج من نحاس يوصل اليها بسلم من كل من المنارتين

وبدائر المسجد من اعلى ٣٥ نافذة يليها سياج بينه وبين سياج الدكة بضعة امتار وفوقه ٣٥ نافذة اخرى يليها سياج آخر

وبدائر القبة الكبرى ٣٤ نافذة. وفي كل نصف قبة ١٢ نافذة يليها سياج. وبكل من القباب الاربع الصغيرة ١٢ نافذة يليها سياج. وفي نصف دائرة المحراب ١٦ شباكا يليها سياج. وجميع هذه النوافذ مغشاة بشبك من نحاس من الخارج والواح زجاجية من الداخل

وبدائر المسجد من اسفل شبابيك مكتوب فوق كل واحد منها شطر بيت من البردة

وفي الزواية الغربية القبلية من المسجد ضريح أعده المغفور له منشىء المسجد لنفسه وهو مسقوف بالخشب والزجاج. وقد دفن فيه سنة ١٢٦٥ هـ (١٨٤٨ م)

واتم عباس باشا الاول عمارة المسجد. ونقش الدعائم بعد تبييضها وطلاها بلون الرخام. وطلى القباب واستحضر الاثاث والقناديل والتحف البلورية النفيسة. وتابوتا من الرخام. وسترا بديعا من القطيفة الخضراء موشي بالقصب من الاستانة. وانشا مقصورة من النحاس حول التابوت

والستر الذى يغطي به التابوت الآن احضره الخديو اسماعيل من الاستانة وهو من حرير اخضر موشى بالقصب المختلف الالوان وعليه آيات قرآنية وابيات من الشعر

ومن مآثر الخديو اسماعيل في هذا الجامع انه امر بصنع ابواب له من خشب



القاهرة — صف الاعمدة والميضاء فى فناء جامع محمد على

الجوز بسماعات من نحاس . وبنى دورة المياه بالجانب الايمن للداخل من رحبة المسجد . واحاط الرحبة والمسجد بسور من الحجر فوقه سياج

ولما ولى الخديو توفيق باشا اتم مانقص من عمارة الجامع واصلح الرخام ورصاص القباب

وفي الجامع ساعة ثمنها ١٥ الف جنيه قدمها المرحوم عبد الحليم باشا . لها ثلاث موانئ وموضوعة فى كشك من خشب الساج وباعلاها قبة من الخشب ذاته ويصعد اليها بسلالم من خشب ونحاس

جامع الفتح

جامع الفتح الشهير بجامع عابدين (مسجد قديم) لايعرف من تاريخه الا تجديده بمناية عابدين بك امير اللواء الشريف السلطانى بمصر في العقد الخامس من القرن الحادي عشر الهجري

فلما ولى امر مصر الخديو اسماعيل باشا وشيد سراى عابدين أدخل هذا الجامع في حديقتها وابقاه تؤمه الجماهير لاداء الفريضة كما كانوا يفعلون قبلا

ثم وهت جدران هذا الجامع لطول العهد واصبح غير صالح لاستمرار اقامة الشعائر الدينية فيه . فاصدر صاحب الجلالة الملك فؤاد امره الى وزارة الاوقاف في اوائل سنة ١٩١٨ بتجديده على نسق فخم يتناسب مع موقعه . فاطاعت الامر ، وشرعت في تنفيذه تحت اشراف المهندس الأول بلجنة الآثار العربية . وانفقت عليه حوالى ٢٥ الف جنيه من ريع وقف الخديو اسماعيل باشا

ومما امر به صاحب الجلالة الملك ، المحافظة على المدخل العام للجامع القديم ومنارته فنقضت احجارهما واعيدا في التجديد الى ما كان عليه بعد تعديل طفيف في موضعهما

وامر جلالته ايضاً بانشاء صفة (مصلى) خاصة بالسيدات . وقد امتاز بها هذا الجامع على سائر جوامع البلاد المصرية وكثير من الاقطار الاسلامية

ويرتفع مدخله العام (بشارع عابدين) عن مستوى الشارع بدرجات . والداخل فيه يمر تحت عقد من القباب الصغيرة ويرى على يساره باب المنارة ويليه باب دورة المياه وعلى يمينه باب يوصل الى اعلى الجامع ويليه باب يوصل الى محل الصلاة . وهو عبارة عن قبة شائقة محمولة على بوائك ترتكز على اربعة اعمدة ضخام من الجرانيت الاحمر المرقط تكون في وضعها شكلا مربعاً تحيط به اربعة اوانات تمتاز على امثالها في الجوامع الاخرى بسقوفها المعقودة التي تنتهي اطرافها بقباب صغيرة تشغل اركان الجامع الاربعة

والقبة من الداخل مموهة بالذهب والاصباغ المختلفة الزاهية التي تتكون منها اشكال هندسية بديعة وفي قطبها مكتوب بعد البسملة سورة الاخلاص بالقلم الثلث بالمداد الابيض . وقبل ابتداء تكويرها يقرأ طراز مكتوب فيه بالقلم الثلث بعد البسملة (في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال . رجال لاتلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله واقام الصلاة وايتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والابصار . ليجزيهم الله احسن ماعملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب . صدق الله العظيم) امر بانشاء هذا المسجد المبارك حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان فؤاد الأول سلطان مصر ادام الله ايامه . وكان الفراغ من بنائه في سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة والف الهجريه على صاحبها افضل الصلاة واتم التحية

وتعلو هذا الطراز مناور من الجص والزجاج الملون . واربع قباب صغيرة مموهة بالذهب والالوان الجميلة . وفى دائرها قبل تكويرها مناور قمرية بالجص والزجاج الملون

وارض الجامع مفروشة بالرخام الملون . وجدرانه مكسوة الى ارتفاع مترين ونصف متر . وفى جدار القبلة الشرقي منوران قنديليان من الجص والزجاج الملون على جانبي القبلة المكسوة بالرخام المموهة نقوشة بالذهب والالوان المختلفة

والمنبر من الرخام المنقوش المموه بالذهب والاصباغ المختلفة . ومنقوش على بابه (ان الله وملائكته يصلون على النبي يأيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما) وفى الجدار الشمالي باب يوصل الى الحديقة باعلاه منوران قنديليان من الجص والزجاج الملون . وفي الجدار منصة (دكة) المبلغين محمولة على بوائك ترتكز على اعمدة من الرخام . ويلو الدكة مصلى السيدات (الصفة) الذي يصل الداخل اليه من باب خاص فى حديقة السراى

والجدار القبلي فيه الباب السلطاني يعلوه طراز مكتوب فيه «وقل رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيراً» ويكتنف هذا الطراز ايضا منوران قنديليان من الجص والزجاج الملون

والجدار الغربى فيه المدخل السلطاني من حديقة السراى . وهو مكون من سقيفة ترتكز على بوائك محمولة على اعمدة من الحجر والرخام ومفروشة ارضها بالفسيفساء الجميلة . ومن باب مكسو بالرخام منقوش في اعلاه بالقلم الثلث المموه بالذهب بعد البسملة «بفضل الله تعالى وحسن توفيقه تم تجديد هذا الجامع المبارك واذن بالصلاة فيه في يوم الجمعة السادس من شهر رجب سنة ثمان وثلاثين و ثلثمائة والف من الهجرة النبوية وهي السنة الثالثة من عهد مولانا السلطان فؤاد سلطان مصر المعظم وقد وافق ذلك مبدا السنة الثالثة والخمسين من عمره السعيد بارك الله في عمره واعزه بنصره»

وينار جامع الفتح بالنور الكهربائى من ثريات مصنوعة من النحاس الاصفر . وكبراها معلقة فى قطب القبة الكبرى

اما الثريات الصغرى فعلقة باوتار البوائك واقطاب القباب الصغيرة . وكل فيها مستديرة الشكل ذات ٩ مصابيح . وهناك اثنان وثلاثون مصباحا منثورا حول قطب القبة الكبرى . وهى غير المصابيح المعلقة في المداخل



باع فى جميع المحلات
الجيدة فى علب صفراء

شرابات هولبروف

ان شراء شرابات هولبروف يدل على حسن ذوقه فى الاختيار فهى مشهورة بمزاياها التى لا مثيل لها فى الاستعمال والرشاقة . واذا اشتريت شرابات « هولبروف » فانك تحقق اقتصاداً عظيماً لانك تحصل على ضعف ثمن لا مثيل له بدوام مدة طويلة وهذه الشرابات تصنع من الحرير الحقيقي ومن الحرير الممزوج ومن الحرير الصناعى المشغول بالاجور والمصقول صقلا يزيده لمعاناً وله تموجات مختلفة

هولبروف

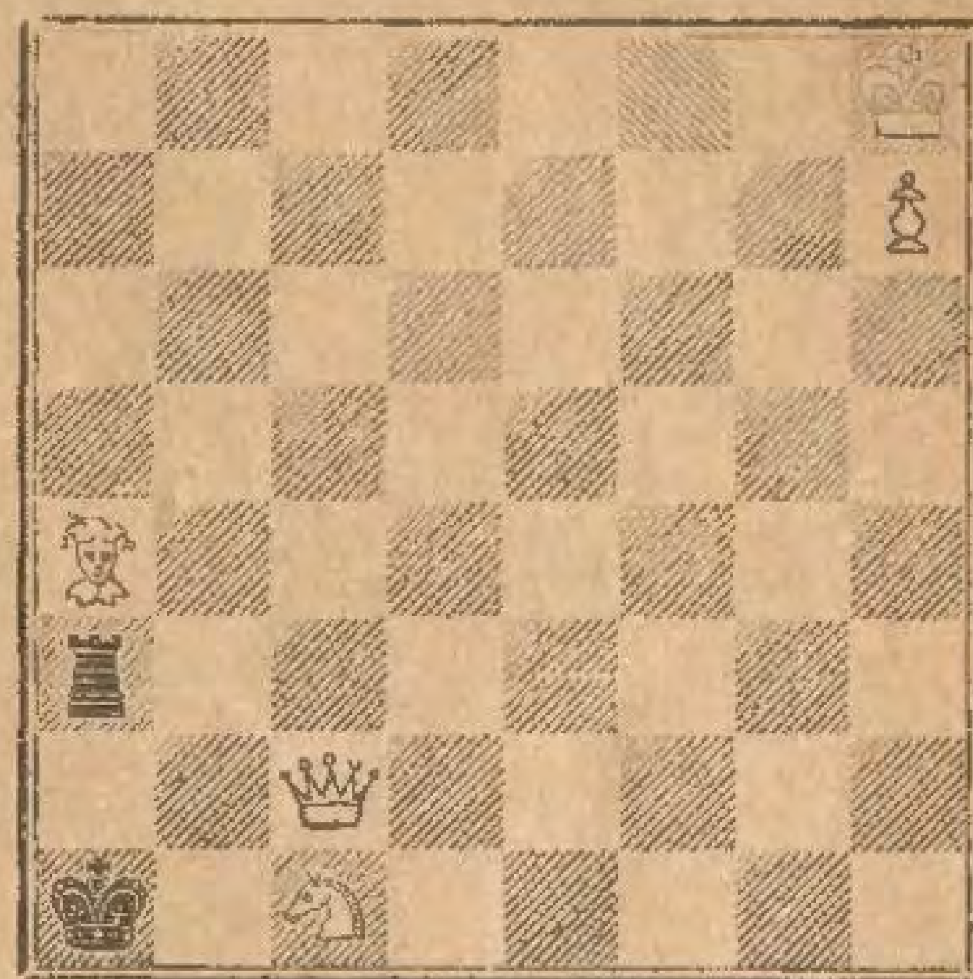
لاء :

بارودى اخوانه وشركاه

١٠ ميدان محمد على — الاسكندرية

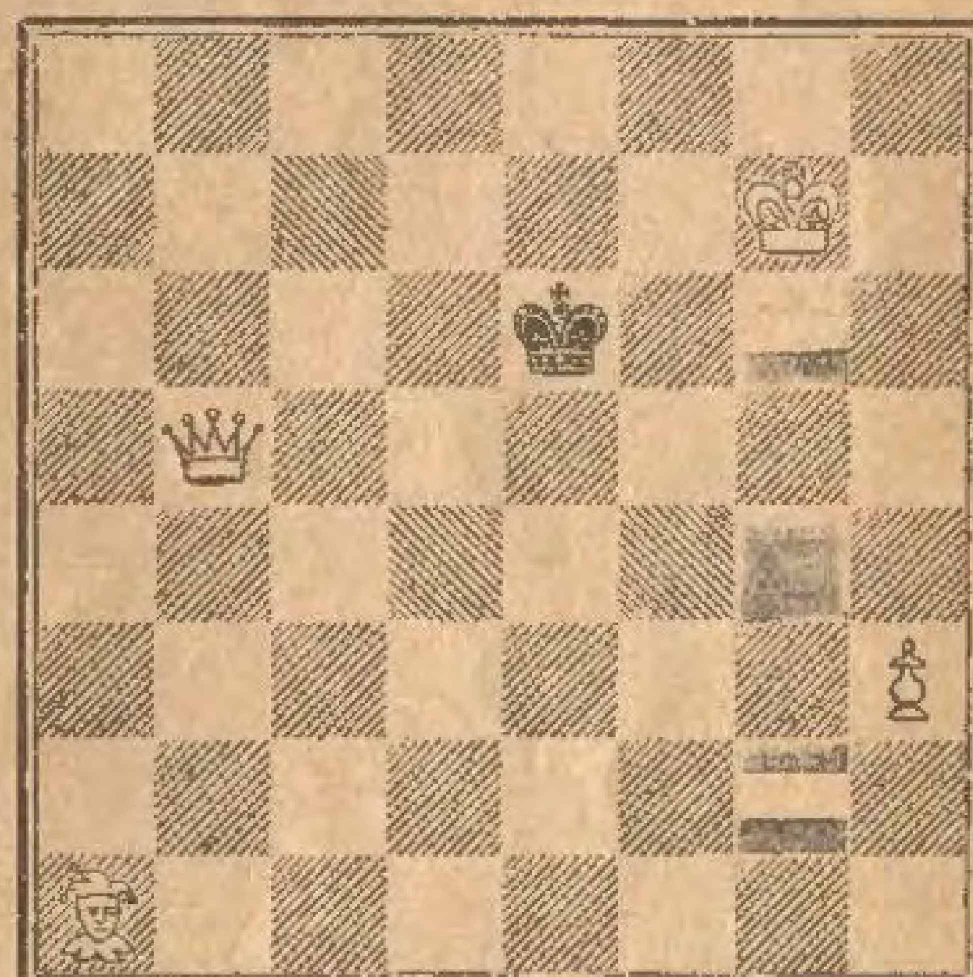
من لطائف الشطرنج

مسألة نمرة ١١ ـ شينكمان



مسألة يراد حلها من لعبتين

مسألة نمرة ١٢ ـ وليمس



مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات

الدور نمرة ١١

لعب فى مسابقة بمدينة هستنجس

ايبض	اسود
فيانكتو باراتس	ايلنجدورس
١ ب—٤و	ح—٣ فم
٢ ح—٣ فم	ب—٣ هم
٣ ب—٣ هم	ف—٢ هم
٤ ف—٢هم	ب—٣و
٥ ت	ت
٦ ب—٤ فو	هو—٢و
٧ ح—٣فو	ب—٤م
٨ ب×ب	ح × ب
٩ ح×ح	ب×و
١٠ و×و	ر×و
١١ ف—٥ هم	ر—٥و
١٢ ح—٥و	ح×ح
١٣ ب×ح	ب—٥م
١٤ رو—١ و	ف—٥ هم
١٥ ر×ر	ف×ر
١٦ ب—٣ م	ف×ب هو
١٧ ف×ب	ف—٤م
١٨ ف—٢ هم	ر—١ م
١٩ ر—١ فو	م—٢ هم
٢٠ ب—٤ م	ر—١فو
٢١ ف—٣ م	ب—٣فم
٢٢ ب—٤ فم	ف—٣ و
٢٣ ف—٤ و	ب—٤فو
٢٤ ف—٣ فو	م—٢ فم
٢٥ ب—٥ م	ف—٢ م
٢٦ ب—٣ رم	ف—٧ م
٢٧ ب—٦ و	ف—١ و
٢٨ ف×ب	ر—١ هو
٢٩ ف—٥ و+	م—١ فم
٣٠ ب—٦ م	ف—٣هو
٣١ ب—٧م+	م—١ م
٣٢ ف—٦ فو+	م—٢ فم
٣٣ ب—٨ م=و+	ر×و
٣٤ ف×ر+	م×ف
٣٥ ر—١م	

الايبض يكسب

الدور نمرة ١٢

لعب فى مسابقة بمدينة ميونخ

دور الوخين

ايبض	اسود
مايو	شندلر
١ ب—٤ م	ح — ٣فم
٢ ح—٣فو	ب — ٣و
٣ ب—٤ و	ب — ٣هم
٤ ب—٤ فم	ف—٢هم
٥ ح—٣فم	ب — ٣ م
٦ ف ٢م	ب — ٤ و
٧ ب—٥م	هم—٢و
٨ ح—٥ هو	ب — ٣رو
٩ ح—٣رو	ب—٤ هو
١٠ ب—٣فو	ب — ٤ فو
١١ ح—٢ فو	ح — ٣ فو
١٢ ب×ب	ح×ب فو
١٣ هو—٤و	ف—٢و
١٤ ت	ر—١فو
١٥ ف—٣ م	ح—٥م
١٦ ب — ٤ رو	ح×ح
١٧ ح×ح	ب×ب
١٨ و×ب	ف×ر
١٩ و × ف +	و — ٢و
٢٠ و × ب	ت
٢١ ف — ٤ هو	ر—١ر و
٢٢ و — ٢م	ر—٧ر و
٢٣ ب — ٤ فو	ر — ١هو
٢٤ ب × ب	و × ب
٢٥ ف — ٣ فم	رم × ب
٢٦ و — ٣ و	ر ×ب+
٢٧ ف × ر	ر ×ف+
٢٨ م—١ رم	ح—٦هو+
٢٩ ب×ح	ر—٧فم+
٣٠ م—١ هم	و—٧هم++

حل المسألة نمرة ٩

ايبض	اسود
١ ف — ٨ هو	ر × ف
٢ ف — ٨هو ++	

حل المسألة نمرة ١٠

ايبض	اسود
١ ف — ٣رم	ب×ف
٢ و — ٦ فم	م — ٥ هم
٣ و — ٦هم ++	

قصة كاملة

الأسلاك الشائكة

المسيو جان مورو صاحب مزرعة صغيرة . تتكون اسرته منه ومن ابنته مونا الفتاة الوديعة الجميلة ذات الشعر الاسود الغزير . ثم ولده اندرو وكان ايدا قويا في الثانية والعشرين من عمره

وقف الثلاثة بعد عمل شاق دام من مشرق الشمس الى مغربها يتذاكرون شؤونهم ويدبرون امورهم ثم تهيأوا لمبارحة المزرعة الى المنزل يطلبون فيه قسطهم من الراحة وينشدون نصيبهم من الهدوء .

ودق جرس الكنيسة في القرية المجاورة على غير موعد ودون سابق انذار .

وتساءلت مونا « مامعنى هذا ؟.. ليس هذا وقت الصلاة . »

وتحرك الثلاثة بدافع مجهول من المزرعة الى الطريق العام فراوا ... وماذا رأوا .. ؟ عربة من العربات التي تحمل اللبن فوقها السائق يدق طبلا كبير الحجم ... لم يدر من هؤلاء الثلاثة سوى المسيو جان مورو معنى دق الطبل ولم يفهم احد سواه الرسالة التي يؤديها سائق العربة بواسطة هذا الطبل الكبير . تلك كانت صيحة الحرب ... اجل لقد عرفها المسيو جان منذ نودى لاثرها من اربعين سنة ليتقدم الصفوف في حرب السبعين .

ولكن مونا واندرو لم يلبثا طويلا حتى ادركا كل شيء . كان يجرى خلف العربة فوج كبير من الاطفال صائحين ملء حناجرهم الحرب ... الحرب ... وتقدم طفل كبير منهم الى اندرو ثم قال :

« سنتقدم الصفوف سويا يا اندرو ... وسنسحق الخنازير في هذه المرة ... اجل سننتقم منهم هذه المرة لآبائنا واجدادنا ... »

وصاحت مونا

— كم وددت لو كنت رجلا لاقتل هؤلاء الوحوش واشرب من دمائهم ...

وتمتم الاب الكبير المسيو جان :

— انت قاسية يامونا ...

— كيف ..؟ الا تكرههم ياابت؟...

— بلى ولكنني اكره الحرب اكثر . ان الذى خاض غمار الحروب هو الذي يدرك مقدار شرورها ورذائلها . هم هؤلاء الذين أوقدوا نارها والذين يجب أن يكرههم الناس فكرى يا مونا... لا بد ان هناك فى المانيا مزرعة كمزرعتنا تحتاج الى من يستغلها ولكنهم حرموها من ساعدها كما سيحرمونا من أندرو »

وصاحت مونا :

— الأمر سيان... انى لا أكره الالمان فقط بل امقتهم...»

***

بعد ايام قليله تنكر وجه القرية وتجهمت طرقاتها ورحل الفتيان الأشداء الى ساحة القتال وبقيت الفتيات ومن اقعدهم الكبر من الرجال لمزاولة الاعمال .

ومرت اسابيع واهل القرية لا يسمعون ألا اصداء تلو اصداء وانباء تناقض انباء وانتصارات باهرة لجنود الحلفاء . ولكن الحقيقة لم تلبث الا قليلا حتى انجلت واصبحوا على يقين من ان الالمان يتقدمون شيئا فشيئا فعبست منهم الوجوه وتغضنت الجباه وتلاشى الحلم الجميل الذى كانوا يتعزون به . ذلك هو اعتقادهم ان الحرب لاتدوم الى اكثر من شهر . وما اسرع ماتتلاشى الاحلام .

لم يكتب اندرو الى اهله سوى مرتين ولكنه كان لايذكر الحرب الا قليلا .

وجاء ذات يوم ضابط فرنسي الي المسيو جان وابلغه انهم سيقتطعون جزءا من مزرعته ليشيدوا فوقه معسكرا للاسرى من الالمان .

وصاحت مونا وقد احمرت عيناها من الغضب .

— يريدونا على ان نأوى هؤلاء الخنازير الذين يقتلون ابناءنا . كلا . لن نفعل ذلك .

— ولكنها الحرب ياابنتى . ليس علينا الا ان نمتثل ..

واقيم المعسكر وامتلأ بالاسرى واحيطت المزرعة بالاسلاك الشائكة واصبحت في حصار دائم . واختير اربعة من الاسرى لمعاونة المسيو جان في المزرعة واعطى الحارس الى مونا اسماءهم ولكنها بادرته قائلة :

— لا اريد ان اعرف اسماءهم . كلهم عندي خنازير قذرة ...

واجاب احد الاربعة وكان شابا صغيرا جميل الطلعة مهيب المنظر بلغة فرنسية فصحى :

— لسنا خنازير يا سيدتى... ان لنا امهات واخوات **ايضا** .

وقال الحارس مسرعا :

— هذا الرجل « اوسكار جانس » يتكلم الفرنسية جيداً . يمكنك ان تستخدميه لترجمة الاوامر الي الثلاثة الاخرين .

واصدرت مونا اوامرها ثم غادرت الاسرى الى المنزل وكانت بين الحين والآخر تذهب الى الشباك وتنظر من خلاله الى الحقل الذي يعملون فيه فتبدو وكأن فى عينيها شعلة من نار . وكم كانت تود ان تكتشف في عملهم اى اثر للخطأ لتصب عليهم جام غضبها وتسكب فوق رؤوسهم نيران سخطها ولكنها لم تكن تجد اي عيب او خلل .

ومرت الايام وكانت مونا لاتتكلم الا لاعطاء الاوامر الى « اوسكار » ثم لاتعود تنظر اليه . وعند الغذاء كانت تترك الطعام على عتبة الباب فيأخذوه ولم تحيهم قط في صبح او مساء مع انهم كانوا يحيونها باحترام في غدوهم ورواحهم .

كانت مونا لاتفتأ تغذي حقدها على هؤلاء الالمان القساة الغلاظ . وزاد الطين بلة انقطاع المراسلات من اخيها اندرو فاصبحت تخشى ان يكون قد اصيب بسوء .

وكانما كان قلبها يحدثها اذ جاء خطاب الى المسيو جان ينعى اليه ابنه فى ساحة الشرف والفخار .

كانت الصدمة عنيفة تركت اثرها في الشيخ الكبير فسقط مغمى عليه وجاء الطبيب فامرهم بان يلزموا الهدوء والا يسببوا له انزعاجا او قلقا .

وجاء ساعى البريد في اليوم التالي بصحيفة قديمة فقرات فيها مونا نبأ اطلاق الالمان قنابلهم على احدى المدن وتدميرها وموت الكثرين من شبانها وفتياتها . فلم تمالك ان رفعت بصرها الى السماء وتمتمت بصوت خافت والدموع تترقرق في عينيها ..

***

وجاءها اوسكار ذات يوم وفي يده باقة من الازهار ثم قال :

— مات لدويج .

وتمتمت مونا .. « لدويج »

— اي نعم . لقد استراح وهذه الورود من امه . تريد ان توضع امام قبره . ولكن غير مصرح لي بوضعها . .

وقالت مونا : — « ليست هي الام الوحيدة التي فقدت ابنها . على اولئك الذين يثيرون الحروب ان يتحملوا ارزاءها ومصائبها »

— ولكن ام لدويج لم تثر الحرب . هل تتكرمين بوضعها على قبره ؟.

ترددت مونا برهة ما كانت نفسها فى اثنائها تحدثها بان تسحق هذه الازهار بقدميها ولكن هاجسا خفيا منعها ولم تلبث ان مدت يدها وتناولت الباقة ثم قالت

— سآخذها وسأرى ما يكون . ولكنها ستكون المرة الاخيرة . يجب ان لا تسألني شيئا آخر ...

— شكرا ياسيدتي . سأعمل عا تأمرن .

ذهبت مونا بالازهار الى المقبرة فادهشتها كثرة القبور مع حداثة المعسكر . وارشدها الحارس الى مقبرة لدويج قائلا :

— ليرض الله عنك ياسيدتى لهذا العمل الجليل ولكن جيرانك لن ينظروا الى هذا الازهار بعين الرضى . انهم يكرهون اصحابها ...

— لن يكره امرؤ المانيا كما اكرهه انا ..

لاأقول أنى احبهم ولكن الجندى الألمانى كالجندي الفرنسى عليه ان يستل سيفه كلما امر .

ومر على ذلك عام كامل ولا تزال الحرب قائمة وصار الفلاحون ينظرون اليها نظرهم الى أمر عادي . كانوا يفرحون كلما جاءهم نبا انتصار لجنود الحلفاء ولكن علمتهم التجارب الا ينظروا الى هذه الأنباء بعين الثقة وادركوا بمرور الزمن ان كل انتصار لابد ان تعقبه هزيمة وكل تقدم يتلوه تقهقر . وتقدم الرجال المتوسطون في العمر الى صفوف القتال لشديد الحاجة اليهم حتى اولئك الذين سلبتهم الأيام قواهم كانوا يوضعون في مؤخرة الجنود خشية الطوارىء . والباقون من الرجال — وقليل من هم منهم — كانوا يعملون مع النساء من الصباح الى المساء بل الي مابعد المساء فى المزارع والحقول فلا يجدون من وقتهم الا القليل للنوم يستعيدون به قواهم ليعاودوا العمل في الغد . ولبثت مونا تقوم طول اليوم بذلك العمل الشاق المتعب حتى اذا جن الليل عادت الي المنزل تنظر فى شئونه وتهيىء لوازمه وتمنى بأبيها الذي أقعده الكبر وأضناه المرض والأسى .

منذ مات اندرو انقلبت كراهية المسيو جان للحرب كراهية للألمان خاصة فاصبح لايطيق سماع اسمائهم وبلغ به الحقد ان كان يتمنى ان تتهيأ له دماؤهم ليروى بها ظمأه ويشفي غليله ويطفيء سعير ذلك المقت المستعر بين جوانحه .

وفي ذات مساء جاء احد الحراس الذين يخفرون الأسرى الي باب المزرعة وكانت مونا تحتطب فخاطبها :

— يجب ان لا تعملي هذا العمل الشاق ... استطيع ان امدك بعدد من الاسرى فوق الذي لديك ليساعدوك على العمل . . .

ولم تكن هذه اول مرة دار فيها هذا الحارس حول المزرعة وحاول أن يتحدث الى مونا التي كانت تنفر منه :

— هناك كثير من النساء يعملن ماأعمل وكثير منهن يحتجن الى ايدي الأسري لتساعدهن أما انا فلا اريد احدا آخر ...

— ولكنك اجمل من هؤلاء النسوة وأرق . . . هل استطيع ان اخفف عنك بعض هذه المتاعب اذ انى الماماً بكثير من الأعمال . ولا اريد مقابل ذلك الا ان تمنحيني قليلا من الرضاء . . . لاشك انك تشعرين بالوحدة كلما جن الليل

فأجابته مونا بحدة :

— يضيق وقتي ياسيدي عن سماع مدائحك هذه واذا اتسع فلا اريد سماعها منك . اعلم ذلك جيداً وابرح هذا المكان . . .

— اوه . . . كل من يسمعك يحسبك اميرة من اميرات القصور لاتخاطب غير الأمراء ..

ثم قفز من فوق ظهر الجواد وامسك بها بين يديه قبل ان تحتاط لنفسها ولكنها جاهدت كثيرا في صمت وسكون فلما تغلب عليها بقوته ضمها الى صدره بعنف وبدا يعطرها بوابل قبلاته . صرخت تطلب العون والمساعدة : سمع اوسكار الذى كان قريبا من المكان صرختها فاندفع الي مصدر الصوت.. وما كاد يراها تجاهد بين يدي الحارس حتى امسك به ولم يمكنه من استلال سلاحه ثم طرحه على الأرض بعنف وشدة ... وصرخ الرجل فجاء علي صوت صراخه جنديان فأمرهما قائلا :

— اقبضا على هذا الأسير ... لقد اعتدى علي

وأخذ اوسكار مقبوضا عليه ولم تنبس مونا بكثير او قليل . لم تكن تريد ان يعلم الجنود ان الحارس قبلها ولكن صوت العدل والانصاف كان لايدع للنوم الى عينيها سبيلا . وكانت تتحدث الي نفسها وهى في الفراش قائلة :

لقد انقذني من الوحش ومع ذلك فقد تركتهم يقبضون عليه دون ان ادافع عنه ...

لشد ماخجلت من نفسها كثيراً . وفي الصباح علمت من الجنود ان اوسكار سيحاكم امام المحكمة العسكرية في صبحية اليوم التالى.

لم تخبر مونا اباها ولم تخبر احداما . وذهبت في الغد الى المحكمة وابيح لهـا الدخول كما ابيح لغيرها . واحضر اوسكار وجاء الحارس فاقسم على انه وجد الاسير يحاول الهرب فلما حاول منعه هاجمه وكاد ينتزع سلاحه ثم اوقعه على الارض . دهشت مونا ولـكنها لبثت تسمع في سكون وانتظرت حتي يتكلم اوسكار وينكر تلك القصة الملفقة ولـكنها دهشت اكثرحينما اجاب اوسكار — وقد سئل من رئيس المحكمة — انه بريء وان ليس لديه مايقوله خلاف ذلك .

وصاح الرئيس .

— اذا كان الأمر كذلك فليس امام المحكمة الا ان تدينك . ان رفضك الكلام يناقض اصرارك على براءتك .

لم تطق مونا السكوت فهبت صائحة .

— ليس هذا الألماني من يجب ان يعاقب . بل هو ذلك الحارس الذي يمتهن واجبه ويحتقر سترته ...

وطلب الرئيس اليها ان تقسم اليمين . وتهامس الحضور عندما اقبلت على المنصة فصاح الرئيس بهم :

— الصمت ايها السادة . نحن هنا في دار العدالة وسيجري العدل سواء اكان المتهم فرنسيا ام المانيا ...

ثم قصت مونا قصتها . والتفت رئيس المحكمة الى اوسكار ثم قال :

— هل هذا صحيح ؟ ...

— نعم ولـكني كنت اود الا تتكلم الآنسة

ونطق الرئيس بالحكم فقال :

— تري المحكمة أنك بريء . وهي ايضا تثني عليك لسلوكك الشريف ولكنها حرصا على الامن العام تري ان تلزم المعسكر مدة ثلاثة اشهر . . .

وخرجت مونا والناس يتهامسون حولها واندفعت وراءها امراة بدينه تهددها قائلة :

— انت المرأة الفرنسية تخونين مواطنك لتنقذي هذا الخنزير ! ! . وماذا يضرك لو قبلك !!! . . أأنت ارفع من ان يقبلك رجل ؟!.

— كلا يامدام تريكوت . لست ارفع من ان يقبلني رجل ولـكني ايضاً أرفع من ان يقبلني كل رجل

***

لم تنم مونا تلك الليلة الا غرارا . كان وجه اوسكار يطاردها على الدوام . حاولت عبثاً ان تبعده . تلاشت نيران الحقد التي كانت تأكل صدرها . وكان قلبها يفيض شكرانا وحمداً . وكانت تتحدث الى نفسها

— ويلاه لو لم يأت في الوقت المناسب » . وعندها كانت ترتعش فرقا ورعبا .

حسبت مونا أن غياب اوسكار في المعسكر ينسيها اياه . ولـكن ما اضعف المرء امام الحب. فلقد كانت واهمة حيث شعرت انها تحبه . وتحبه بكل قواها بل تعبده وتتمنى حضوره .

وانقضت الثلاثة الأشهر وعاد اوسكار الى المزرعة . وفي مساء ذلك اليوم جاء الى المنزل وكانت تبدو عليه دلائل الحزن وعلائم الاسى. وسألته مونا

— ماذا وراءك يا اوسكار ؟...

— ابلغت ان شقيقي الصغيره ماتت بطعنة جندي فرنسي . فاتيت اليك اذ ليس هنا لي غيرك . . .

ثم وقف متردداو وقفت هي كذلك ولـكن لم يطل وقوفهما حتى صاحت مونا « اوسكار » ثم جرت اليـه فاستقبلها بين ذراعيه ولبثا صامتين زمنا طويلا .

لم يسمع كلاهما صوت الباب وهو يفتح ولم ير احد منهما شبح الأب جان وهو يدخل متكئا على عصاه وقد تقطبت اسارير وجهه.

— أنت . . . أنت ابنتها الشقية ... شقيقك يرقد هناك قتيلا بقنابل الألمان وانت هنا بين ذراعي الماني...

هبت مونا اليه صائحة « ابتاه . . » ولكنه ابعدها بعصاه ثم جال بعينيه يبحث عن كرسي ليستريح فلم يكد ينقل قدمه حتى سقط على الارض .

انحنى اوسكار فوقه وأخذ راسه بين ذراعيه فوجده بلا حراك فترك الراس تسقط بهدوء على الأرض . مات الأب جان وترك كل شيء الى ابنته ولو انه لا احد من الناس يعلم بالحادثة الأخيرة التى اكتشفها ألا ان قلوب القرويين كانت تمتلىء بمرور الزمن حقداً على مونا وكراهية لهـا .

وجاءها اغنى رجل فى القرية وطلب البناء بهـا وكان بخيلا فطردته شر طردة . واخبرت اوسكار بما جرى فقال لها :

— انت تقاسين كثيراً بسببي . . . ارى ان الافضل لي ان اطلب عملا في مكان آخر .

— اتحسب اني اهتم بما يقولون ؟ . . .

— كلا اعرف انك لاتهتمين ولكن ذهابى افضل . نحن نحب بعضنا بعضا وسننتظر. لا يمكن ان تدوم الحرب الى الأبد . بل سيأتي يوم نتذوق فيه لذة السلم وحينئذ نتحرر من هذه الكراهية

وسمع قومندان المعسكر بالنفور بين القرويين ومونا فخشى عليها شرهم وأمر بنقل اوسكار الى مزرعة اخرى وبالرغم من افتراق الحبيبين فقد لبثا يتراسلان وكان يحمل رسائلها صديق لمونا . . .

ومرت الايام ايضاً وانتهت الحرب واطلق سراح الاسرى وجاء اوسكار الى مونا وقال :

— كتبت الى احد القومسيرية في باريس ليبحث لي عن عمل يامونا . . .

— حسناً فعلت يااوسكار . . .

ولبثا سعيدين ثلاثة ايام ثم جاء الرد من باريس يقول :

— ان استخدام الالمانيين هنا عسير... فتمتم أوسكار بمرارة :

— وقد ظننا ان الحرب انتهت... وقالت مونا

— لا تزال الشعوب تكره بعضها بعضاً حتى تثير هذه الكراهية حربا اخرى...

— ليس كل امرىء هكذا يا مونا... هل تأتين معى الى المانيا؟... ستعاملك امى كما تعامل فتاتها...

— اغلب الظن انها ستكرهني ايضا يا اوسكار...

— أنت لا تعرفينها. سأكتب اليها الليلة

ثم كتب وجاء الرد فاذا به يقول: «لو تزوجت فتاة فرنسيه فلست أبى ولا اريد ان اراك ثانية ...» وصرخ اوسكار:

— أمى... أمي... تكتب ذلك... واسواتاه

وقالت مونا.

— أنه لأمر مريع يا اوسكار. لن نستطيع ان نتغلب على هذه الكراهية. لقد قتل حبنا ابى ولا يجب ان ندعه يقتل أمك. يجب ان تذهب اليها

وسمعا جلبة عن بعد واقترب الضجيج فاذا جمع كبير يتقدم نحوهم شيئا فشيئا فلما وقف بأسفل المنزل صاح رجل منهم هو ذلك الفتى البخيل:

— مونا... لديك فرصة واحدة... أما ان تطردى هذا الخنزير القذر واما ان تبرحي القرية...

وقال اوسكار:

— أعلمت الى اي حد بلغ الأمر؟... ان اهلك لا يريدوننى واهلى لا يريدونك. ذلك ما جنيناه من الحرب. سأرحل يا مونا...

— بل نرحل سويا يا أوسكار...

ويداً بيد نزلا السلم وواجها الجمع المزدحم وعلا الصخب وراءهم وسمعت مونا اسم اخيها اندرو يتردد بين الأفواه. وقال احدهم:

— هو اندرو... أندرو مورو...

وصاحت امرأة أخرى لما رأته.

— ها هي اختك قد جلبت عليك العار. انها تحب المانيا قذراً...

وقالت امراة ثالثة:

— انه اعمى... مسكين اندرو...

واخذ الاخ الاعمى شقيقته بين ذراعيه ووقف الجمع ساكنا ورؤيت مدام تريكوت تدفع الناس بيديها فلما وصلت الى حيث الشقيقان قالت:

— انظرى ماذا فعل قوم عشيقك باخيك انهم سملوا عينيه...

والتفت اندرو الى مصدر الصوت قائلا:

— قنبلة المانية افقدتني بصري ولكن جنديا المانيا رد لي حياتي. وجدنى جريحاً فآوانى وضمد جراحي وكنت قد اشرفت على الموت. ثم التفت الى شقيقته فقال

— خذيني الى هذا الرجل الذي تحبينه...

فلما وصلا الى حيث اوسكار تصافحا بحرارة والتفت اندرو الى الجمع المحتشد قائلا.

— تدعونه خنزيراً ولكنى اراه رجلاً طيباً. لقد قاسيت كثيرا حتى ذهب تعبي بكل مافي قلبي من حقد وكراهية. نحن الذين قاسينا آلام الحروب نريد ان نعيش في سلام. ألم تعلمكم الحرب شيئاً؟... هل نسيتم امواتكم!!. انهم جميعا ينادونكم ان عيشوا في سلام مع الشعوب. سيغتبطون في قبورهم كلما انتفى الحقد بين الافراد وصفت القلوب ودفنت الاحقاد

وتفرقت الجموع من تأثير كلماته. والتفت الى اوسكار قائلا:

— اعطنى يدك ياشقيقي...

وسار اندرو بين مونا واوسكار مستندا الى كتفيها حتى المنزل من جديد

محمود عبد الحافظ
بالسكة الحديد

زهور فى سطور

شرعت السيدات الانكليزيات في الاهتمام بالطيران والانتظام فى سلك انديته. وقد استهوى هذا الفن صغار الفتيات. ولعل احدثهن سنا واعظمهن اهتماما به فتاة فى بريستول لم تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها بعد

— انفقت مدينة لندن ١٢٥٣١٢٠٠ جنيها في سنة ١٩٢٦ على تعليم ٦٦٠٫٠٠٠ طالب في مدارسها الابتدائية و٣٠٫٠٠٠ فى مدارسها الثانوية و٦٠٫٠٠٠ في مدارسها الفنية و ١٣٠٫٠٠٠ في مدارسها الليلية

— قررت الحكومة الامريكية ان تسمح لارامل وامهات قتلى الحرب الامريكيين في فرنسا اللواتى لايستطعن تحمل نفقات السفر ان يذهبن على نفقة الحكومة لزيارة قبور شهدائهن فى فرنسا

عادات العرب فى صحراء مريوط

شرب الشاى

للشاي مكانة عند العرب لايعد لها شيء آخر وهو (كيفهم) الوحيد ويسمونه (الشاهي الاخضر) ويجلسون عند شربه في شبه دائره ويأتي اكبرهم سناً بآنيه مملوءة بالماء الساخن ويضع فيها قدراً من الشاى والنعناع ثم يصب الشاي في فناجين دون مزجه بالسكر ويوزع على الجالسين من اليمين الى اليسار ، ويكون الشاى في هذا الدور مرا يكاد لايطاق . وبعد ذلك يجمع الرجل الفناجين ويصب فيها الشاي بعد مزجه بقليل من السكر ثم يوزع على الجالسين . اما فى الدور الثالث فيكون الشاي حلو المذاق جداً . ويسمى الساقي (السلطان) ويعتبر رئيس المجلس . والحاضرون يمكثون مدة طويلة يشربون الشاي وهم يتسامرون ويتجاذبون اطراف الحديث ...

حالتهم الاقتصادية

ليس للعرب في صحراء مريوط عمل اساسى يكسبون منه معيشتهم سوى زراعة الشعير التى تعتمد على نزول الامطار ثم بيعه للبلاد المجاورة . ويتجرون كذلك في الجمال والمعز والضان ويشتغلون بنقل الحاصلات والبضائع من بلد الي آخر . وكل هذه بطبيعة الحال اسباب محصورة للعيش فلا عجب ان نراهم مقتصدين غير مبذرين

الزواج

للزواج عند العرب قواعد وشروط يحترمونها ولا يحيدون عنها وله عندهم درجات وعادات اشرحها فيما يلي:

الخطوبة والصداق

لاتختلف الخطوبة لدى العرب كثيراً عنها لدى عامة المصريين ، فالراغب في الزواج يبعث بأمه أو اخته أو احدى قريباته لترى الفتاة ثم تعود وتخبره بما رات ، فاذا وافقته صفات الفتاة يذهب مع اولياءأمره الى اهلها ويقرأون الفاتحة ويتفقون على قدر الصداق وميعاد عقد الزواج

والصداق عند الموسرين منهم يكون حوالي خمسين جنيهاً . وقد يقدم في شكل إبل أو غنم بدل النقود ، غير انه لايدفع كله بل يسلم نصفه عند عقد الزواج ويسلم النصف الباقي عند الطلاق او الوفاة .



القاسم عمر أبو بسيسه
من مشايخ العرب في صحراء مريوط

ويحضرون المأذون الشرعى لعقد الزواج وبعد عقده يطلقون البنادق في الجو وتزغرد النساء ويغنين منشدات :

(هيك. هيك وأنا احب المفروكة ياهيك)

ويذبح العريس جملا او خروفاً حسب حالته المادية ويأكل المدعوون لحماً وثريداً

ومن تقاليدهم المقدسة ان ام العروس تعرض عقب الزفاف على جميع المدعوات مايدل على طهارة ابنتها وتزغرد فرحة بثبوت شرف الأسرة فيزغردن تبعاً لها وتقضى الليلة بالسرور

الرقص

ويرقص الرجال في الافراح والحفلات رقصة جميلة فيجلس احدهم على ركبته ويصفق بيديه ويأتي بحركات الرقص ويسمى عندهم التحجيل . . . !

راقصة العروس

اماالنساء فيحضرن راقصة محترفة ويكون لها شهرة واسعة لترقص بينهن ورقصها بالبطن والصدر وهز الارداف . وكذلك ترقص بين الرجال ولكنها تكون محجبة وهم يصفقون لها وينشدون قائلين : واش جابها. عرب جنونه ياحمام امينه . امينه . بترقص بالتينه بالتينه ؟!.

مشاجراتهم ومصالحاتهم

اذا نشب عراك بين العرب فانه يكون حاداً شديداً لايرحم فيه بعضهم البعض ، ولا ينتهى الا اذا تدخلت قوة خارجية من جنود الحدود .

وكثيراً مايعقد الصلح بعد المشاجرة بواسطة محكمة مؤلفة من العرب أنفسهم ويرأسها اكبر الحاضرين سناً وعلى الطرفين أن يقبلوا حكمه دون معارضة . وبعد الصلح يشرب الجميع الشاي على نفقة المعتدي ويتصافى المتخاصمون

حب الانتقام

وقد جبل العرب على حب الانتقام فاذا قتل احد منهم في معركة لايبلغ أهله الحكومة بل يتربصون للقاتل ليقتلوه ولو بعد سنوات عديدة ويكون الفخر عظيما عندمايقتل الرجل القاتل

الاحتفال بالاعياد

يحتفل عرب مريوط احتفالا كبيرا بالاعياد وفى ليلة العيد يجتمعون كلهم فى الصحرا


بيت من بيوت العرب فى الصحراء

ويجلسون على ضوء القمر يذكرون الله . اما اذا كان في الناحية مسجد فانهم يجتمعون فيه ويقضون الليلة في الذكر والتسبيح فأذا طلع الفجر أدوا الصلاة ثم زاروا المقابر وبعدها تبدأ المعايده وتقدم الهدايا . وهم يحتفلون كذلك بالمواسم الأسلامية كليلة القدر ومولد النبى صلى الله عليه وسلم وليلة عاشوراء الخ .

الحلاقة

يجلس حلاق العرب على قطعة من الحصير وامامه مرآة صغيرة لايزيد حجمها عن ١٠ سنتيمترات بجانب حائط أحد المنازل في جهة معروفة عندهم وحلاقتهم على ازياء مختلفة منها حلاقة كحلاقتنا ومنها حلاقة اخرى يتركون بها في نصف الرأس (شوشة) ولعلهم هم الذين ابتدعوا الحلاقة (الأسبور) ويقولون عنها زيانة ! . . .

العابهم العقلية والرياضية

لعرب مربوط ألعاب عقلية ورياضة تبدو فيها الفروسية والشجاعة أذكر منها لعبة السيجه ولعبة البرجاس والعصى ولعبة الحجلة

السيجة

هي لعبة عقلية تشبه كل الشبه لعبة الشطرنج غير ان العرب يلعبونها بشكل آخر وذلك بالاحجار الحمراء والبيضاء بواسطة خطوط يرسمونها على الأرض

البرجاس والعصى والحجلة

اما البرجاس فهو ان يركب فارسان على جواديهما ويتبارزان بالسيف والذى يصيب الآخر ويلقيه على الأرض فهو الفائز وفى الاعياد والافراح يبدلون السيف بعصا او «شيش» . واما لعبة العصي فهى تشبه البرجاس غير انها تلعب فوق الأرض .

واما لعبة الحجلة ففيها يكون الجميع شبه دائرة ثم يدخل في وسطها اثنان ويقف كل منهما على قدم واحد ويتبارزان على هذه الحالة ثم يدخل اثنان غيرهما وهلم جراً

«حسين محمد الزغاوى»


اثنان من العرب يدرسان الشعير بالنورج يجره جمل

لماذا لا تضحك

تقبل المجلة من قرائها الطف ما يعرفون من النكات الادبيـة على شرط ان لاتتجاوز بضـعة اسطر . وترجو من قراء هذه النكات ان يرسلوا اليها بطاقة بالطف نكتة وقع عليهـا اختيارهم فالنكتة التي تنال اكثرية الاصوات تهدي المجلة صاحبها هدية لطيفة وتنشر اسمـه في عنوان هذا الباب في العدد التـالى
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم



عم دوّدؤ ـ أيه الحجر اللى أنت شايله ده يا بو علي

ابو علي ـ والله ده عينة بيت عاوزين نشتريه

***

المتشاجران

ـ لمـاذا تجري هكذا ؟

ـ لأمنع مشاجرة عنيفة . . .

ـ ومن هما المتشاجران ؟

ـ انا ورفيق آخر

***

ماذا تفعل

هو ـ ماذا تفعلين اذا حاول رجـل ان يقبلك ؟

هي ـ اخبر كل فتاة اعرفها

***

بين زوجين

الزوج ـ يظهر لي ان النساء يهمهن الجمال اكثر مما يهمهن العقل

الزوجة ـ بلا شك . لأن معظم الرجال اغبياء وقليل منهم الاعمى

***

في المحكمة

القاضي للمتهم . ـ انت برىء

المتهم للمحلفين . ـ آسفاً جـدا ايها السادة لأني سببت لكم كل هـذا التعب بغير نتيجة

***

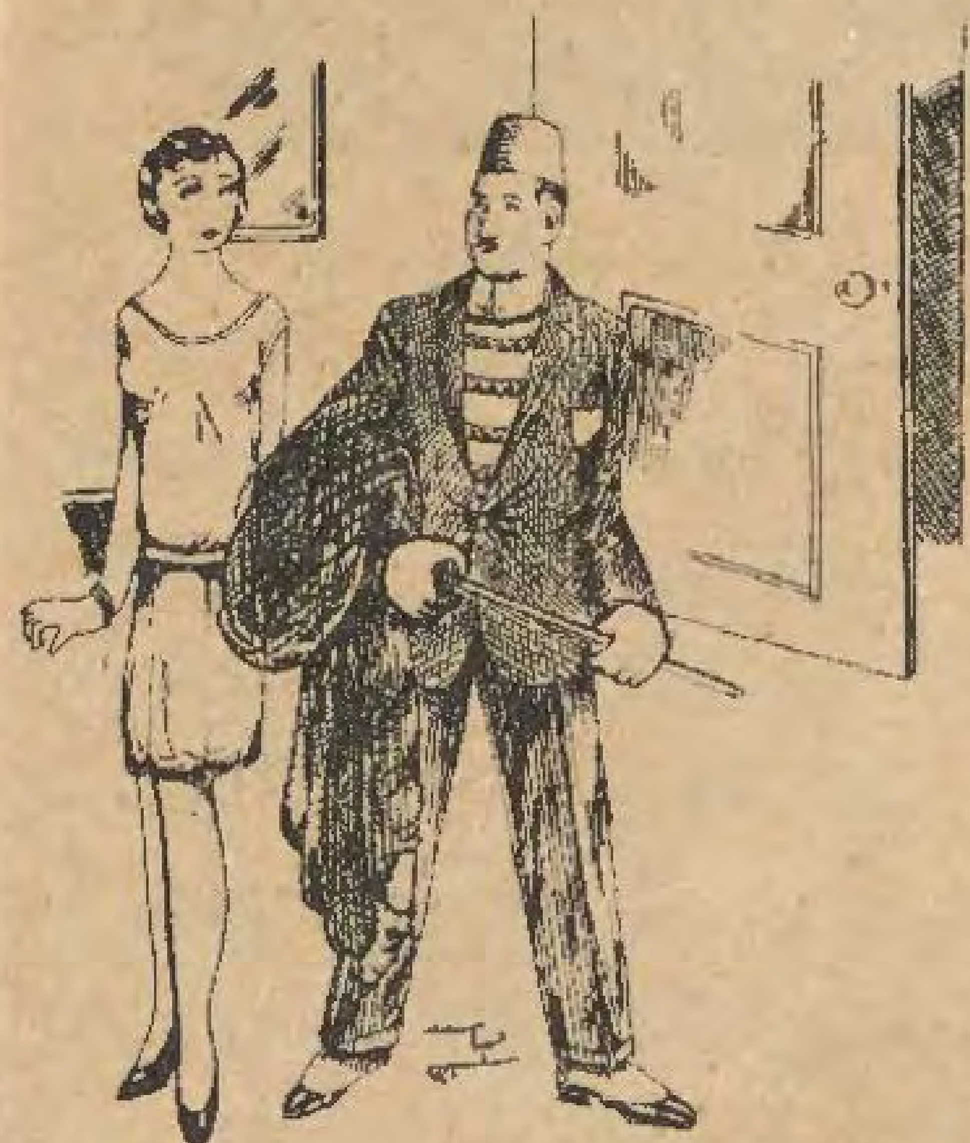


هو ـ احمد افندى هنا ؟

هي ـ (وقد رأت في يده فاتوره) لا سافر امبارح

هو ـ كنت اريد ان ادفع له ثمن هذه الفاتوره

هي ـ ولكنه جاء اليوم



الزوج ـ سوف احضر لك هدية لطيفه جدا هذا العيد

الزوجة ـ وما هي

الزوج ـ نسناس يكون سلوتك

الزوجة ـ كفايا انت

***

عاشق بالدستة

الصائغ . هذه حلية جميلة منقوش عليها « الى الفتاة الوحيدة التى احبها »

المشتري . حسن جدا هذا ماأريد . سآخذ دستة من هذه الحلي

***

النظـرات

هي ـ لو كانت النظرات تقتل لقتلتك من نظرة واحدة

هو ـ لو كانت النظرات تقتل لارتكبت جناية كلما نظرت الى المرآة



هو ـ اذا اشرف انسان على الغرق فأنه يستعرض كل سيئاته قبل ان يموت
هى ـ اذن قلت خائفة عليك ، لانه يكون المنقذين الوقت الكافي للوصول اليك وانتشالك

دعوة مستجابة

كانت آنسة جميلة تصلي فقالت وهي تبتهل الي الله . يالهى انى لا اطلب شيئاً لنفسي ولكني اضرع اليك انتهب امي صهرا

***

المرحوم

لقد مات والدي واريد نشر الخبر فى جريدتكم فكم تطلبونا جرته ؟

المدير . نصف ريال على السنتيمتر

ـ هذا سعر باهظ جداً لان طول المرحوم متر وثمانون

***

الزواج المالي

هي . كثير من الناس يتزوجون من اجل المال ولكنك لن تتزوجنى من أجل مالى يانجيب . . .

هو ـ كلا بلا شك . . لن اتزوجك ولو اعطيت مال العالم كله

***

الخطبة فى الاصبع

الاولى . لقد فسخت خطبتى مع جميل لأن عواطفي من نحوه تغيرت

الثانية . إذن لماذا تحتفظين بالخاتم الذي قدمه لك ؟

الاولى . لأن عواطفي نحو الخاتم لم تتغير

***

ماهي المراة؟

بائعة الفونوغرافات : الا تريد آلة متكلمة في منزلك ياسيدي ؟

مع الشكر الجزيل . . تكفيني زوجتي

***

وفر المصروف

الابن : قلت لي انك راح تعطينى جنيه ان انتقلت لفرقه اعلى السنه دي مش كدايابابا ؟

الاب : ايوه يابنى وايه عملت ؟

الابن : وفرت عليك المصروف ده

غرق وانتهى

الاب ـ وما هذه الصورة ياسليم ؟

سليم ـ هي صورة ولد يغرق

الاب ـ ولكنى لااري ولداً على الاطلاق

سليم ـ لقد غرق ولم يبق له اثر

بين قبيحين

هى . هالو ! هل انت وحدك هنا واين ذهب جميع الفتيان الظرفاء ؟

هو . لقد ذهبوا مع جميع الفتيات الظريفات


المأمور - الم اقل لك انى لااريد ان اراك هنا مرة ثانية ؟
السكران - قلت للعسكري كده مارضيش

***

الذكاء الفطري

المهندس السكهربائي : عجبا هل اصلحت الجرس بهذه السرعه وعدت حالا ؟

المساعد : كلا لم اصلحه لان اهل المنزل غائبون

المهندس : هل انت واثق من ذلك ؟

المساعد : كل الثقه فقد ضغطت زر الجرس ثلاث مرات ولم يفتح احد الباب

***

افضل علاج

شكا رجل الى طبيب وجع بطنه فقال الطبيب ماالذي اكلت حتى حدث لك ذلك ؟ قال اكلت رغيفا محترقا حتى كانه الفحم .فاخذ الطبيب يضع له قطرة فى عينيه فقال الرجل انما اشتكي وجع بطني . قال قد عرفت ، لكني اقطر لك لتبصر المحترق فلا تأكله

***


الطفل - الاده واقف كده ليه على رجل واحدة ياماما
الام - لانه ان شال رجله الثانية يقع على الارض

لايراها

الاب - هل رايت شابا يجيء في الليل هنا ليري اختك ؟

الابن - ما اظنه يراها ياأبي لانهما يتقابلان في الظلام .

***

الغرام المضحك

بين صديقين .

- لماذا فسخت خطبتك لفلانه ؟

- لشدة غرامها بى

- وكيف ذلك ؟

- لما كانت مولعة بزيارة العرافات لاستكشاف حظها قالت لها احداهن « انك ستتزوجين ثلاث مرات » فمن شدة حبها لى وغرامها بى ارادت ان لا اكون اول الازواج بل اكون ثالثهم

***

عاملة التلغراف

وصل بعضهم الى قرية في ضواحي لندن فذهب الى مكتب التلغراف ليرسل اشارة برقية وسأل العاملة عن الاجرة المقررة لارسال اشارة برقية من جهة الى اخرى فاجابته بقولها انا هنا لاستلام الاشارات البرقية وتصديرها لا للاجابة عن اسئلة سخيفة مثل هذه . فاخذ قلما وقرطاسا وكتب الاشارة البرقية الآتية « وصلت بسلامة الله . ولكن سيدات هذه الناحية في منتهى الدمامة وقليلات الحيا وخصوصا عاملات التلغراف واقبل سلامى »

***

فائدة السر

هى - ما كان يجب ان تخبر جارنا بما اخبرتك به لانه سر

هو - وما فائدة السر اذا لم يعلم به احد

***

هبوط الترمومتر

لقد سقط الترمومتر ياوالدي

كم درجه ؟

الى اسفل السلالم . . .


المدرس - كيف تحصل على التيار الكهربائي
التلميذ - نخابر الشركة

***

الفلاح في الفندق

ذهب فلاح لأول مرة الى القاهرة ونام فى لوكاندة فيها مصابيح كهربائية ولأنه لم يتعود ان ينام طول الليل فى حجرة مضاءة فقد قلق كثيرا ولم يسترح ولما عاد قال لزوجته

اسكتي ياشيخة دانا طول الليل مانمتش علشان النور كان والع

وليه ماطفتوش

دا كان محطوط فى قزازة مقفولة كل ماانفخ فيها ماتطفاش .

***

اثناء الصلاة

وقف الشيخ احمد للصلاة بجوار الحاج علي وكان في جيب الأول بلح واثناء الصلاة ندي واخرج من جيبه بلحة وأخذ يأكلها فزغده الحاج علي ناهيا اياه عن ذلك فظن الشيخ احمد انه يريد ان ياخذ منه بلحا فاجابه على الفور والنبى مامعايا غيرها .

***


المعلمه - ماهو اللون القرمزى ياحسن
حسن - هو اللي لون شفتك ياابلة

(بقية المنشور على صحفة ٦٢)

بطريقة اوتوماتيكية . وفي اثناء تخزين البطارية يزداد ضغط التيار تدريجاً بدون استعانة لضبطه باليد .

الثالثة — لتفريغ البطارية — يشتغل الدينمو في هذه الحالة بصفة مزدوجة وبفضل توصيلات خصوصية يبقى الضغط على حالة بدون حاجة لضبطه .

الرابعة — لتشغيل الدينمو بسير — يستمد قوة ميكانيكية بواسطة طارة الدينمو في حالة تركيب سير عليها ويكون الدينمو غير متصل بالتيار . اما البطارية فتبقى متصلة بأسلاك التركيبات الموجودة بالمنزل .

وللماكنات سيمنس مزايا عديدة فهي اولا لاتصرف كثيراً في الحريق ولهاماينيتو يمكنها من أن تكون مستقلة عن البطارية . ثم ان البطارية توفر كثيراً من التيار عند تخزينه بكمية كبيرة فيها . وفضلا عن ذلك يمكن استعمال الماكنة والبطارية في آن واحد وفي هذه الحالة تزداد القوة زيادة غير قليلة . هذا عدا متانة الماكنات ودقة صنعها .

اما الماكنة التي تأتي بعد المذكورة بعاليه فقوتها خمسة احصنة ونصف ومواصفاتها شبيهة بالسالفة الذكر .

ومما يجدر بالذكر ايضاً ان تلك الالات تشتغل في جميع البلاد على السواء ولاتضرها المؤثرات الجوية في الصيف او في الشتاء ولا الحالة الطبيعية للاراضى فهى تقوم بعملها فى الاطيان الوعرة التى تكثر فيها الاشواك والحصا بدون اى ضرر وذلك بفضل ما ادخل عليها من التحسينات في السنين الاخيرة أثر التجارب التي عملت في كافة البلاد.

ماكنات الحراثة ومزاياها

لقد كان من آثار تقدم المدنية وارتقاء الحضارة فى العالم أن ظهرت طرق واساليب حديثة للقيام بجميع ماتستلزمه الحياة من الضروريات بأقل مايمكن من العناء والنفقات. ومما يجدر ذكره في هذا الصدد أن الآلات ذات القوة المحركة التى تدار بالبخار والكهرباء قد حلت محل الايدى العاملة في كثير من الظروف والاحوال فأدت بذلك خدمات لايستهان بها

ولا شك ان ظهور الماكينات الزراعية ذات القوة المحركة — والمحاريث بنوع خاص — قد احدث انقلابا هاما في الوسائل المتبعة حتى الآن لأنجاز الاعمال . فقد دلت التجارب واثبتت الاحصائيات ان الالتجاء الى تلك الآلات الحديثة ادى الى اقتصاد مايزيد عن نصف المصاريف الزراعية ونفقات الايدي العاملة والمواشى ذلك لأن تلك الآلات تدار بالغاز ونفقاتها اقل من مصاريف مؤونة المواشى فضلا عن ان الفلاح المصري لايمكنه تعويض ماينفق (يموت) من مواشيه بالنسبة لعدم وجود انظمة تسهل عليه التأمين عليها كالمتبع في الخارج . فمزايا ماكينات الحراثة هنا واضحة جلية بل هى ثابتة لدى جميع المزارعين الذين التجؤا اليها

كما ان الاقتصاد الذي تضمنه تلك الماكينات لايقتصر تاثيره على نفقات الايدى العاملة والمصاريف الزراعية بل يتجاوزها الى الاقتصاد في الوقت — والوقت من ذهب — ذلك لأن ماكينات الحراثة سريعة جدا في العمل وهى بفضل ذلك تساعد على ظهور المحصول قبل ميعاده با كثر من اسبوعين فيباع في الاسواق باسعار مرتفعة . ولهذا ترى الفلاح الذي لايزال متبعاً الطرق القديمة حائرا في امره منتظرا بفارغ صبر ظهور محصوله في حين ان جاره الذى التجأ الى المحاريث الحديثة قد أتم جميع اعماله وسدد مصاريفه الزراعية وعاش فى رخاء مع عائلته لالسبب سوى انه نبذ الطرق القديمة وأحل محلها الاختراعات الحديثة

ويلاحظ ايضاً ان الأرض التى تحرث بتلك الماكينات تنتج دائما محصولا اوفر مما تنتجه الارض التي تحرث بالطرق القديمة. زد على ذلك ان الفلاح يقوم بمصاريف مؤونة مواشيه في جميع فصول السنة سواء اشتغلت تلك المواشى ام لم تشتغل ؟ اما المزارع الذي يلجأ الى المحاريث الزراعية فانه لايصرف عليها شيئاً فى وقت البطالة .

ومن مزايا الآلات الزراعية الحديثة وخصوصاً المحاريث انها صنعت بحيث تقوم بعملها في جميع الاراضي خير قيام اذ قبل عرضها في الاسواق تجرب جميع القطع المركبة بها قطعة قطعة وخصوصا المحرك ولا ترسل خارج المصنع الا بعد التأكد من صلاحيتها للعمل وهي مصنوعة بحيث يستطيع العامل القائم بالحرث ملاحظتها عن قرب وزيادة سرعتها وانقاصها حسب مقتضيات الاحوال . اذ بها يد صغيرة يضبط بها العامل سرعة المحراث واخرى يضبط بها حركة الاسلحة فيكون الحرث عميقا او سطحيا حسب رغبته

وهي مجهزة ايضاً بجهاز خاص يمنع انتشار الاتربة في الهواء اثناء عملية الحرث مما يضمن بقاء المحراث نظيفا خاليا مما قد يعطل سيره واستمراره في العمل . اما القطع التي يتركب منها فهى سهلة التناول ويمكن فكها بسهولة اذا قضت الضرورة بتنظيفها او استبدالها . وكلها مصنوعة من الصلب المتين والمسافات بينها واقية بحيث لاتشتبك بما تلقاه من العقبات في طريقها اثناء الحرث

فيؤخذ من جميع ماتقدم ان ماكينات الحراثة وصلت الآن الى اقصى درجات الكمال فيحسن بجميع المزارعين ان يقتنوها ليستفيدوا من مزاياها التى تعود على البلاد عامة وعلى المزارعين بنوع خاص بالرفاهية والرخاء ورغد العيش .

وسننشر في العدد المقبل حديثا مع احد كبار وكلاء ماكينات الحراث في القطر المصري فتلفت اليه الانظار